

Редактор сборника Лубкова Светлана Викторовна,
руководитель научного общества учащихся
«Новое поколение»

Сборник научно-исследовательских работ учащихся МКОУ «Толпинская средняя общеобразовательная школа». – Толпино, 2019 год. – стр.

В пятый выпуск сборника вошли исследовательские работы учеников Толпинской средней общеобразовательной школы, представленные на V школьной научно-практической конференции «Мы – будущее России».

© Авторские права на исследовательские работы сборника сохраняются за их авторами

© МКОУ «Толпинская СОШ», составление и оформление сборника

Содержание

«МАТЕМАТИКА В КАЛЕНДАРЕ»

Белоногов Егор, 9 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Шкодина Елена Викторовна, учитель математики)4

«ПАНОРАМА РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ НА ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКАХ»

Лубков Иван, 9 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Лубкова Светлана Викторовна, учитель биологии и географии)13

«РОССИЯ – ЗЕРКАЛО МИРА»

Шамина Алёна, 9 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Лубкова Светлана Викторовна, учитель биологии и географии)24

«ИЗУЧЕНИЕ СОЦИОТИПОВ ЛЮДЕЙ»

Выросткова Алина, 9 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Гукова Оксана Васильевна, педагог-психолог)33

«ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НАШЕЙ ШКОЛЕ»

Маленкин Илья, 9 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Киреева Галина Викторовна, учитель иностранного языка).....44

«ТРАДИЦИИ МОЕЙ СЕМЬИ»

Шокин Александр, 2 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Парфирьева Валентина Сергеевна, учитель начальных классов)48

«МНЕ БАБУШКА МОЯ РАССКАЗЫВАЛА...»

Мамыкина Александра, 4 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Цыганова Надежда Ивановна, учитель начальных классов) 51

«КАЛЕЙДОСКОП – ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ»

Бондарева Анастасия, 8 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Сидаш Светлана Андреевна, учитель физики)53

«ИНФОРМАЦИОННО-МЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ «ПЛАНЕТА УЧЕНИКОВ»

Фомина Алина, Нестеренко Мария, 8 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Фомина Екатерина Александровна, учитель логопед)56

«ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КОГДА СТОЮ У ВЕЧНОГО ОГНЯ»

Ефанова Дарья, Зубарева Екатерина, 7 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Фомина Екатерина Александровна, учитель логопед)58

«ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КЛАДЕЗЬ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ»

Ефанова Мария, Ходосова Ксения, 5 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Фомина Екатерина Александровна, учитель логопед)59

«ПОМОГИТЕ ПТИЦАМ»

Волкова Мария, Деркач Мария, Кленкова Карина, Игуменова Карина, 3 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Бейсова Марина Васильевна, учитель начальных классов)60

«РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ – ЛАУРЕАТЫ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ»

Толмачева Анастасия, 9 класс МКОУ «Толпинская СОШ» (руководитель Новикова Ирина Васильевна, учитель русского языка и литературы).....33

МАТЕМАТИКА В КАЛЕНДАРЕ

Введение

Трудно представить нашу жизнь без календаря. Люди привыкли всё систематизировать и упорядочивать в своей жизни. Календарь нам в этом помогает. Мы считаем календарь частью мироустройства, рукотворным детищем человечества. Но календарь постоянно изменяется и подправляется.

Нас с детства интересовали эти цветные карточки с нанесенными на них такими знакомыми и таинственными датами. Очень часто, в ожидании любимых праздников, дня рождения, например, мы обводим в кружочек долгожданные даты. И ожидание чего-то таинственного, сказочного, чудесного навсегда останется в нашей памяти.

Мне захотелось узнать больше из истории календаря, выявить закономерности в нем, исследовать имеется ли связь между календарём и математикой. Передо мной открылись очень интересные подробности, которыми я хочу поделиться с вами.

Актуальность.

Данная тема и на современном этапе является не только актуальной, но и интересной. В наше время нет человека, который не знал бы, что такое календарь. К его услугам мы прибегаем ежедневно. Мы настолько привыкли пользоваться календарем, что даже не можем себе представить современное общество без упорядоченного счета времени. Двенадцать систематизированных определенным образом числовых таблиц интересны не только ученым, но и любителям математики. Так, многие сборники математических задач, задачи различных математических соревнований, конкурсов и олимпиад содержат задачи, связанные с календарем.

Исходя из этого, возникает вопрос: «Какие особенности и закономерности присутствуют в календаре?».

Объект исследования: календари различных видов.

Цель работы:

Исследовать историю возникновения календаря, обозначить исторические даты возникновения различных календарей.

Найти математические закономерности в календаре.

Составить мини сборник задач с использованием календаря в математике.

Задачи:

Расширить свой кругозор, получить новые знания и умения.

Обобщить и систематизировать информацию о понятии «календарь» для любителей математики в виде реферата.

Познакомить с собранной информацией сверстников.

Методы исследования:

анализ исторических источников;

сбор и обработка информации;

I РАЗДЕЛ. ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ КАЛЕНДАРЕЙ

1.1. Разновидности календарей.

Слово «календарь» происходит от латинского *calendare* – названия первого дня каждого месяца в Риме. Затем, это слово приобрело новое звучание *calendarium*, что означает «долговая книга», в которую записывали проценты по долгам в первый месяц каждого месяца. Современное значение слово приобрело в Средние века. Таким образом, календарь – это определенная система счета продолжительных промежутков времени с их разделением на более короткие периоды (годы, месяцы, недели, дни).

В апреле 1963 года Александр Маршак наткнулся на статью о маленькой кости, найденной в Ишанго, поселении каменного века у истоков Нила в Центральной Африке. находка датировалась 6500г. д.н.э. Самые ранние календари были лунными. На ранних стадиях развития человеческого общества при наличии лишь примитивных знаний было легче установить лунные меры, чем солнечные.

Вообще, в разные эпохи были созданы три рода календарей:

□ **солнечный**, основанный на движении солнца, в котором стремились согласовать между собой сутки и год;

□ **лунный** (основанный на движении Луны), цель которого согласовать сутки и лунный месяц; и лунно-солнечный, в котором были попытки согласовать между собою все три единицы измерения времени.

В настоящее время почти все страны мира пользуются солнечным календарем. Лунный календарь применяется восточными странами, исповедующими исламскую веру. Годы лунного календаря содержат попеременно 354 и 355 дней. Таким образом, лунный календарь короче солнечного на 10 дней.

□ **лунно-солнечные** календари намного сложнее как лунных, так и солнечных календарей. Здесь необходимо, чтобы начала календарных месяцев возможно ближе располагались к новолунию, а сумма некоторого числа целых лунных месяцев возможно точнее соответствовала истинной продолжительности тропического года. Таким образом, в лунно-солнечном календаре необходимо согласовать смену лунных фаз с годичным движением Солнца.

1.2. Виды календарей.

Рассмотрим некоторые виды календарей, которые были изобретены разными народами.

Египетский календарь

Египтяне изобрели один из самых точных календарей. Сначала они разделили год на 12 месяцев по 30 дней в каждом. Но скоро они обнаружили, что год получился слишком коротким.

Календарь майя

Календарь майя использовался в Центральной Америке индейцами племён майя в период расцвета их культуры в I тысячелетии н.э. Установлено, что их система летосчисления состояла из нескольких календарей, используемых либо в гражданской, либо в религиозно-ритуальной жизни.

Юлианский календарь

В 45 году до н.э. римский император Гай Юлий Цезарь ввел календарь в Древнем Риме. По юлианскому календарю год содержит 365 суток, на каждый четвертый год – високосный, он содержит 366 суток. Этим календарем пользовались до XVI века.

Новый год начинался 1 марта, в календаре было 12 месяцев:

1. март- 31 день
2. апрель- 30 дней
3. май- 31 день
4. июнь- 30 дней
5. июль- 31 день
6. секстилий- 30 дней
7. сентябрь- 31 день
8. октябрь- 30 дней
9. ноябрь- 31 день
10. декабрь- 30 дней
11. январь- 31 день
12. февраль-29 дней (а в високосном году 30 дней).

Позднее в этот календарь внес изменения Октавиан Август. Во-первых, начало нового года было перенесено на 1 января. Месяц секстилий был переименован в честь Августа и стал называться августом. У февраля был отнят один день и отдан августу. А чтобы три месяца подряд не имели по 31 дню, один день отняли у сентября и перенесли на октябрь, затем один день отняли у ноября и перенесли на декабрь. Так календарь стал похож на тот, которым мы пользуемся сейчас.

На Руси юлианский календарь был введен после принятия Христианства в 988 году.

Григорианский календарь

В юлианском календаре за сутки приняты 24 часа, а год равняется 365,25 суткам. Более тщательные подсчеты показали, что если принять сутки равными 24 часам (а на самом деле они равны 23 часам 56 минутам 4 секундам, а 24 часа приняты для простоты), то 1 год будет равен 365,26 суткам, т. е. на 0,01 суток больше, чем в григорианском календаре. Поэтому юлианский

календарь стал отставать на 1 сутки за каждые 128 лет, что дало повод для введения нового календаря – григорианского.

В 1582 году в Европе появился новый Григорианский календарь, получивший такое название из-за того, что был одобрен папой Григорием, находящемся в то время на престоле римской католической церкви. Новый календарь отличался от юлианского тем, что из лет, оканчивающих век, високосным является лишь каждый четвертый. Например, в юлианском календаре високосными являются 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200 года. В григорианском же календаре 1600 – високосный, 1700, 1800, 1900 – невисокосные, 2000-високосный, 2100, 2200, 2300 – невисокосные, 2400 – високосный и т.д.

На сегодня юлианский календарь отстает от григорианского на 13 суток, эта разница сохранится до 2100 года, после чего достигнет 14 суток. Григорианский календарь - самый распространенный календарь в мире.

1.3. Реформы календаря в России

В 1700 году указ Петра I объявил переход Российской империи на Григорианский календарь. Однако у нового стиля было гораздо больше противников, чем союзников. И самыми главными противниками были церковь и верховная власть. Поэтому на Руси продолжали пользоваться старым календарем, изменившимся только с изменением власти.

24 января 1918 года Советом Народных Комиссаров был принят «Декрет о введении в Российской республике западноевропейского календаря».

Новый **Григорианский календарь** был введен в действие с 1 февраля. Однако церковь своих позиций не изменила. Православная церковь и по сей день пользуется только юлианским календарем. Отсюда и возник такой необычный праздник старый Новый год (1 января по юлианскому календарю - это 14 января по григорианскому календарю).

II раздел. Математические закономерности в календарях

2.1. Исследование «Треугольники в календаре»

Наблюдение 1. Если в календаре 2019года взять страницу с изображением января месяца и в таблице соединить числа 10, 20 и 30 января, то получится равнобедренный прямоугольный треугольник.

Доказательство.

Для удобства решения задачи, используем календарь, в котором числа запишем на клетчатой бумаге. Рассмотрим январь 2019г. (рис.1)

Январь

Пн.		7	14	21	28
Вт.	1	8	15	22	29
Ср.	2	9	16	23	30
Чт.	3	10	17	24	31
Пт.	4	11	18	25	
Сб.	5	12	19	26	
Вс.	6	13	20	27	

Рис.1

Из построения чертежа очевидно, что треугольники с вершинами в числах 30 – 9 – 10 и 10 – 13 – 20 – прямоугольные, с прямыми углами в вершинах с числами 9 и 13 соответственно. Из чертежа ясно, что стороны 9 – 30 и 10 – 13 равны; аналогично равны стороны 9 – 10 и 13 – 20. Отсюда, треугольники 30 – 9 – 10 и 10 – 13 – 20 равны по двум катетам. Из равенства треугольников следует равенство соответствующих их сторон 10 – 30 и 10 – 20.

Так как сумма углов в треугольнике равна 180° , получаем, что сумма острых углов в треугольнике с вершинами в числах 9 – 10 – 30 равна 90° . Следовательно, сумма углов, дополняющих угол 10 до развернутого угла, равна сумме острых углов треугольника 9 – 10 – 30. Значит, угол 10 тоже равен 90° . Итак, треугольник с вершинами в числах 10 – 20 – 30 является равнобедренным и прямоугольным.

Итак, в календаре 2019 года при соединении чисел 10, 20 и 30 января получается равнобедренный прямоугольный треугольник.

Сборник научно-исследовательских работ

Гипотеза 1. Попробуем расширить утверждение: если в календаре любого года соединить числа 10, 20 и 30 января, то получится равнобедренный прямоугольный треугольник.

Расположение чисел 10, 20 и 30 в январе будет зависеть от того, каким днем недели будет 1 января. (рис 2)

<p><i>Январь 2018г</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Пн</td><td>1</td><td>8</td><td>15</td><td>22</td><td>29</td></tr> <tr><td>Вт</td><td>2</td><td>9</td><td>16</td><td>23</td><td>30</td></tr> <tr><td>Ср</td><td>3</td><td>10</td><td>17</td><td>24</td><td>31</td></tr> <tr><td>Чт</td><td>4</td><td>11</td><td>18</td><td>25</td><td></td></tr> <tr><td>Пт</td><td>5</td><td>12</td><td>19</td><td>26</td><td></td></tr> <tr><td>Сб</td><td>6</td><td>13</td><td>20</td><td>27</td><td></td></tr> <tr><td>Вс</td><td>7</td><td>14</td><td>21</td><td>28</td><td></td></tr> </table>	Пн	1	8	15	22	29	Вт	2	9	16	23	30	Ср	3	10	17	24	31	Чт	4	11	18	25		Пт	5	12	19	26		Сб	6	13	20	27		Вс	7	14	21	28		<p><i>Январь 2019г</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Пн</td><td></td><td>7</td><td>14</td><td>21</td><td>28</td></tr> <tr><td>Вт</td><td>1</td><td>8</td><td>15</td><td>22</td><td>29</td></tr> <tr><td>Ср</td><td>2</td><td>9</td><td>16</td><td>23</td><td>30</td></tr> <tr><td>Чт</td><td>3</td><td>10</td><td>17</td><td>24</td><td>31</td></tr> <tr><td>Пт</td><td>4</td><td>11</td><td>18</td><td>25</td><td></td></tr> <tr><td>Сб</td><td>5</td><td>12</td><td>19</td><td>26</td><td></td></tr> <tr><td>Вс</td><td>6</td><td>13</td><td>20</td><td>27</td><td></td></tr> </table>	Пн		7	14	21	28	Вт	1	8	15	22	29	Ср	2	9	16	23	30	Чт	3	10	17	24	31	Пт	4	11	18	25		Сб	5	12	19	26		Вс	6	13	20	27		<p><i>Январь 2014г</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Пн</td><td></td><td>6</td><td>13</td><td>20</td><td>27</td></tr> <tr><td>Вт</td><td></td><td>7</td><td>14</td><td>21</td><td>28</td></tr> <tr><td>Ср</td><td>1</td><td>8</td><td>15</td><td>22</td><td>29</td></tr> <tr><td>Чт</td><td>2</td><td>9</td><td>16</td><td>23</td><td>30</td></tr> <tr><td>Пт</td><td>3</td><td>10</td><td>17</td><td>24</td><td>31</td></tr> <tr><td>Сб</td><td>4</td><td>11</td><td>18</td><td>25</td><td></td></tr> <tr><td>Вс</td><td>5</td><td>12</td><td>19</td><td>26</td><td></td></tr> </table>	Пн		6	13	20	27	Вт		7	14	21	28	Ср	1	8	15	22	29	Чт	2	9	16	23	30	Пт	3	10	17	24	31	Сб	4	11	18	25		Вс	5	12	19	26								
Пн	1	8	15	22	29																																																																																																																																		
Вт	2	9	16	23	30																																																																																																																																		
Ср	3	10	17	24	31																																																																																																																																		
Чт	4	11	18	25																																																																																																																																			
Пт	5	12	19	26																																																																																																																																			
Сб	6	13	20	27																																																																																																																																			
Вс	7	14	21	28																																																																																																																																			
Пн		7	14	21	28																																																																																																																																		
Вт	1	8	15	22	29																																																																																																																																		
Ср	2	9	16	23	30																																																																																																																																		
Чт	3	10	17	24	31																																																																																																																																		
Пт	4	11	18	25																																																																																																																																			
Сб	5	12	19	26																																																																																																																																			
Вс	6	13	20	27																																																																																																																																			
Пн		6	13	20	27																																																																																																																																		
Вт		7	14	21	28																																																																																																																																		
Ср	1	8	15	22	29																																																																																																																																		
Чт	2	9	16	23	30																																																																																																																																		
Пт	3	10	17	24	31																																																																																																																																		
Сб	4	11	18	25																																																																																																																																			
Вс	5	12	19	26																																																																																																																																			
<p><i>Январь 2015г</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Пн</td><td></td><td>5</td><td>12</td><td>19</td><td>26</td></tr> <tr><td>Вт</td><td></td><td>6</td><td>13</td><td>20</td><td>27</td></tr> <tr><td>Ср</td><td></td><td>7</td><td>14</td><td>21</td><td>28</td></tr> <tr><td>Чт</td><td>1</td><td>8</td><td>15</td><td>22</td><td>29</td></tr> <tr><td>Пт</td><td>2</td><td>9</td><td>16</td><td>23</td><td>30</td></tr> <tr><td>Сб</td><td>3</td><td>10</td><td>17</td><td>24</td><td>31</td></tr> <tr><td>Вс</td><td>4</td><td>11</td><td>18</td><td>25</td><td></td></tr> </table>	Пн		5	12	19	26	Вт		6	13	20	27	Ср		7	14	21	28	Чт	1	8	15	22	29	Пт	2	9	16	23	30	Сб	3	10	17	24	31	Вс	4	11	18	25		<p><i>Январь 2016г</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Пн</td><td></td><td>4</td><td>11</td><td>18</td><td>25</td></tr> <tr><td>Вт</td><td></td><td>5</td><td>12</td><td>19</td><td>26</td></tr> <tr><td>Ср</td><td></td><td>6</td><td>13</td><td>20</td><td>27</td></tr> <tr><td>Чт</td><td></td><td>7</td><td>14</td><td>21</td><td>28</td></tr> <tr><td>Пт</td><td>1</td><td>8</td><td>15</td><td>22</td><td>29</td></tr> <tr><td>Сб</td><td>2</td><td>9</td><td>16</td><td>23</td><td>30</td></tr> <tr><td>Вс</td><td>3</td><td>10</td><td>17</td><td>24</td><td></td></tr> </table>	Пн		4	11	18	25	Вт		5	12	19	26	Ср		6	13	20	27	Чт		7	14	21	28	Пт	1	8	15	22	29	Сб	2	9	16	23	30	Вс	3	10	17	24		<p><i>Январь 2017г</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Пн</td><td></td><td>2</td><td>9</td><td>16</td><td>23</td><td>30</td></tr> <tr><td>Вт</td><td></td><td>3</td><td>10</td><td>17</td><td>24</td><td></td></tr> <tr><td>Ср</td><td></td><td>4</td><td>11</td><td>18</td><td>25</td><td></td></tr> <tr><td>Чт</td><td></td><td>5</td><td>12</td><td>19</td><td>26</td><td></td></tr> <tr><td>Пт</td><td></td><td>6</td><td>13</td><td>20</td><td>27</td><td></td></tr> <tr><td>Сб</td><td></td><td>7</td><td>14</td><td>21</td><td>28</td><td></td></tr> <tr><td>Вс</td><td>1</td><td>8</td><td>15</td><td>22</td><td>29</td><td></td></tr> </table>	Пн		2	9	16	23	30	Вт		3	10	17	24		Ср		4	11	18	25		Чт		5	12	19	26		Пт		6	13	20	27		Сб		7	14	21	28		Вс	1	8	15	22	29	
Пн		5	12	19	26																																																																																																																																		
Вт		6	13	20	27																																																																																																																																		
Ср		7	14	21	28																																																																																																																																		
Чт	1	8	15	22	29																																																																																																																																		
Пт	2	9	16	23	30																																																																																																																																		
Сб	3	10	17	24	31																																																																																																																																		
Вс	4	11	18	25																																																																																																																																			
Пн		4	11	18	25																																																																																																																																		
Вт		5	12	19	26																																																																																																																																		
Ср		6	13	20	27																																																																																																																																		
Чт		7	14	21	28																																																																																																																																		
Пт	1	8	15	22	29																																																																																																																																		
Сб	2	9	16	23	30																																																																																																																																		
Вс	3	10	17	24																																																																																																																																			
Пн		2	9	16	23	30																																																																																																																																	
Вт		3	10	17	24																																																																																																																																		
Ср		4	11	18	25																																																																																																																																		
Чт		5	12	19	26																																																																																																																																		
Пт		6	13	20	27																																																																																																																																		
Сб		7	14	21	28																																																																																																																																		
Вс	1	8	15	22	29																																																																																																																																		
<p><i>Январь 2011г</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Пн</td><td></td><td>3</td><td>10</td><td>17</td><td>24</td></tr> <tr><td>Вт</td><td></td><td>4</td><td>11</td><td>18</td><td>25</td></tr> <tr><td>Ср</td><td></td><td>5</td><td>12</td><td>19</td><td>26</td></tr> <tr><td>Чт</td><td></td><td>6</td><td>13</td><td>20</td><td>27</td></tr> <tr><td>Пт</td><td></td><td>7</td><td>14</td><td>21</td><td>28</td></tr> <tr><td>Сб</td><td>1</td><td>8</td><td>15</td><td>22</td><td>29</td></tr> <tr><td>Вс</td><td>2</td><td>9</td><td>16</td><td>23</td><td>30</td></tr> </table>			Пн		3	10	17	24	Вт		4	11	18	25	Ср		5	12	19	26	Чт		6	13	20	27	Пт		7	14	21	28	Сб	1	8	15	22	29	Вс	2	9	16	23	30																																																																																											
Пн		3	10	17	24																																																																																																																																		
Вт		4	11	18	25																																																																																																																																		
Ср		5	12	19	26																																																																																																																																		
Чт		6	13	20	27																																																																																																																																		
Пт		7	14	21	28																																																																																																																																		
Сб	1	8	15	22	29																																																																																																																																		
Вс	2	9	16	23	30																																																																																																																																		

Анализируя рисунки, мы видим, что существует семь различных вариантов расположения дат в январском календаре. При этом существует всего три существенно различных ситуации расположения чисел 10, 20 и 30. Остальные получаются из первых двух, горизонтальными сдвигами треугольника. (рис 3)

<p><i>Январь 2014г</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Пн.</td><td></td><td>6</td><td>13</td><td>20</td><td>27</td></tr> <tr><td>Вт.</td><td></td><td>7</td><td>14</td><td>21</td><td>28</td></tr> <tr><td>Ср.</td><td>1</td><td>8</td><td>15</td><td>22</td><td>29</td></tr> <tr><td>Чт.</td><td>2</td><td>9</td><td>16</td><td>23</td><td>30</td></tr> <tr><td>Пт.</td><td>3</td><td>10</td><td>17</td><td>24</td><td>31</td></tr> <tr><td>Сб.</td><td>4</td><td>11</td><td>18</td><td>25</td><td></td></tr> <tr><td>Вс.</td><td>5</td><td>12</td><td>19</td><td>26</td><td></td></tr> </table>	Пн.		6	13	20	27	Вт.		7	14	21	28	Ср.	1	8	15	22	29	Чт.	2	9	16	23	30	Пт.	3	10	17	24	31	Сб.	4	11	18	25		Вс.	5	12	19	26		<p><i>Январь 2019г</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Пн.</td><td></td><td>7</td><td>14</td><td>21</td><td>28</td></tr> <tr><td>Вт.</td><td>1</td><td>8</td><td>15</td><td>22</td><td>29</td></tr> <tr><td>Ср.</td><td>2</td><td>9</td><td>16</td><td>23</td><td>30</td></tr> <tr><td>Чт.</td><td>3</td><td>10</td><td>17</td><td>24</td><td>31</td></tr> <tr><td>Пт.</td><td>4</td><td>11</td><td>18</td><td>25</td><td></td></tr> <tr><td>Сб.</td><td>5</td><td>12</td><td>19</td><td>26</td><td></td></tr> <tr><td>Вс.</td><td>6</td><td>13</td><td>20</td><td>27</td><td></td></tr> </table>	Пн.		7	14	21	28	Вт.	1	8	15	22	29	Ср.	2	9	16	23	30	Чт.	3	10	17	24	31	Пт.	4	11	18	25		Сб.	5	12	19	26		Вс.	6	13	20	27		<p><i>Январь 2011г</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Пн.</td><td></td><td>3</td><td>10</td><td>17</td><td>24</td></tr> <tr><td>Вт.</td><td></td><td>4</td><td>11</td><td>18</td><td>25</td></tr> <tr><td>Ср.</td><td></td><td>5</td><td>12</td><td>19</td><td>26</td></tr> <tr><td>Чт.</td><td></td><td>6</td><td>13</td><td>20</td><td>27</td></tr> <tr><td>Пт.</td><td></td><td>7</td><td>14</td><td>21</td><td>28</td></tr> <tr><td>Сб.</td><td>1</td><td>8</td><td>15</td><td>22</td><td>29</td></tr> <tr><td>Вс.</td><td>2</td><td>9</td><td>16</td><td>23</td><td>30</td></tr> </table>	Пн.		3	10	17	24	Вт.		4	11	18	25	Ср.		5	12	19	26	Чт.		6	13	20	27	Пт.		7	14	21	28	Сб.	1	8	15	22	29	Вс.	2	9	16	23	30
Пн.		6	13	20	27																																																																																																																											
Вт.		7	14	21	28																																																																																																																											
Ср.	1	8	15	22	29																																																																																																																											
Чт.	2	9	16	23	30																																																																																																																											
Пт.	3	10	17	24	31																																																																																																																											
Сб.	4	11	18	25																																																																																																																												
Вс.	5	12	19	26																																																																																																																												
Пн.		7	14	21	28																																																																																																																											
Вт.	1	8	15	22	29																																																																																																																											
Ср.	2	9	16	23	30																																																																																																																											
Чт.	3	10	17	24	31																																																																																																																											
Пт.	4	11	18	25																																																																																																																												
Сб.	5	12	19	26																																																																																																																												
Вс.	6	13	20	27																																																																																																																												
Пн.		3	10	17	24																																																																																																																											
Вт.		4	11	18	25																																																																																																																											
Ср.		5	12	19	26																																																																																																																											
Чт.		6	13	20	27																																																																																																																											
Пт.		7	14	21	28																																																																																																																											
Сб.	1	8	15	22	29																																																																																																																											
Вс.	2	9	16	23	30																																																																																																																											

Рис 3.

Вывод: Календари обладают следующей особенностью: если в календаре любого года соединить числа соответствующие 10, 20 и 30 января, то получится равнобедренный прямоугольный треугольник, за исключением случаев, где центры клеток с числами 10, 20 и 30 лежат на одной прямой, такое расположение будет, если 1 января приходится на субботу.

Гипотеза 2. Попробуем расширить утверждение: если в календаре соединить числа 10, 20 и 30 любого месяца, то получится равнобедренный прямоугольный треугольник или отрезок.

Проверим это утверждение на календаре 2019 года. (рис 4(а-к))

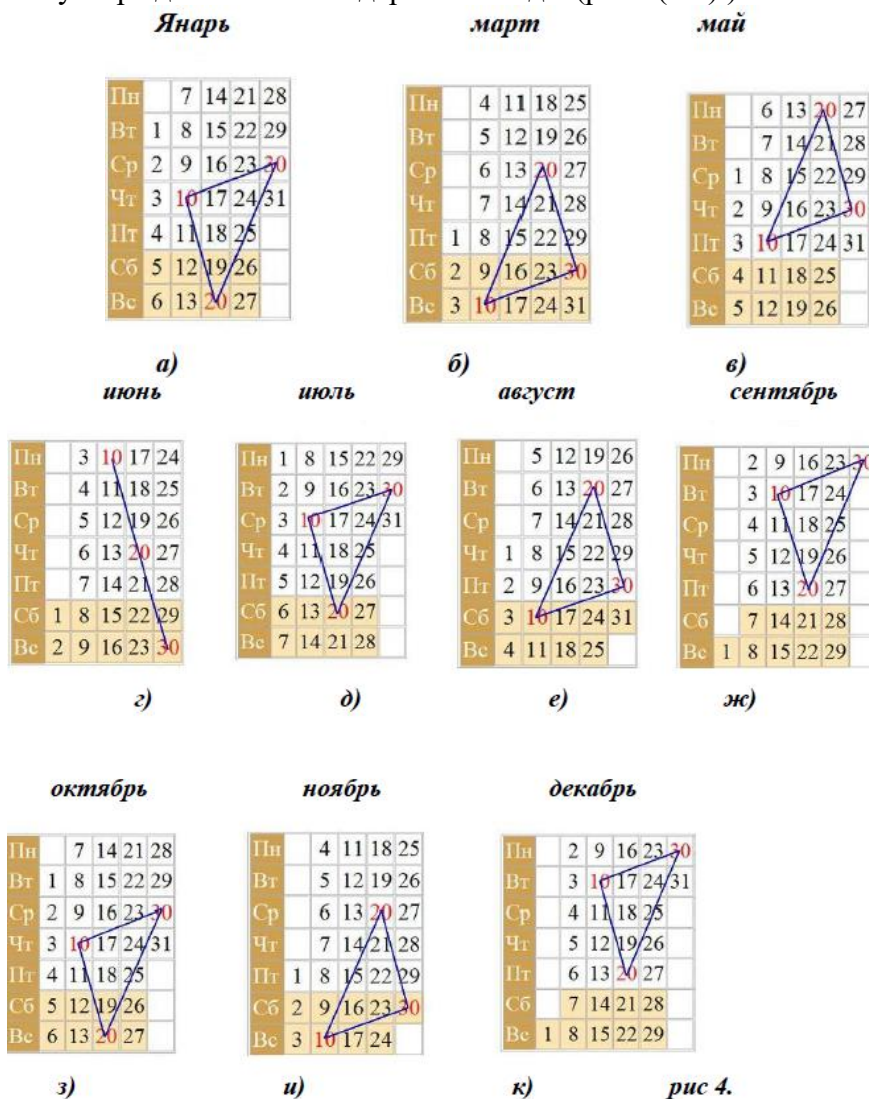


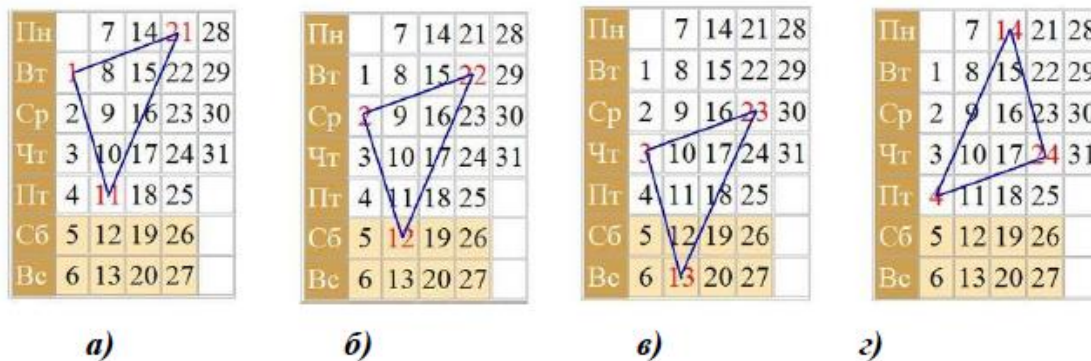
рис 4.

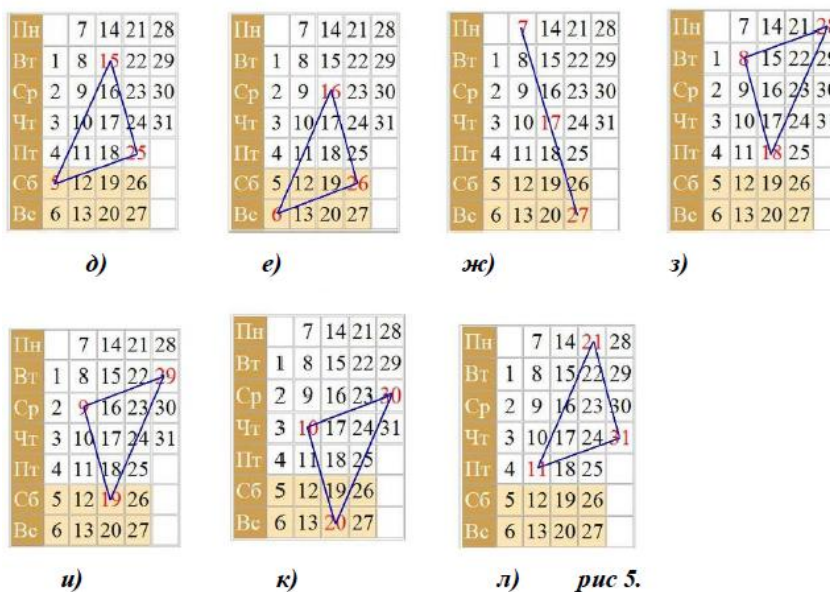
Получим тоже три различных ситуации расположения чисел 10, 20 и 30 в году.

Вывод. Календари обладают следующей особенностью: если в календаре соединить числа 10, 20 и 30 любого месяца, то получится равнобедренный прямоугольный треугольник, за исключением случаев, где центры клеток с числами 10, 20 и 30 лежат на одной прямой, такая ситуация будет, если первое число приходится на субботу.

Гипотеза 3. Попробуем расширить утверждение: если в календаре в любом месяце соединить числа, отстоящие друг от друга на 10 единиц, то получится равнобедренный прямоугольный треугольник или отрезок.

Проверим это утверждение на календаре 2019 года. (январь, 2019г) (рис 5(а-л))





Из рисунков видно, что получаются треугольники или отрезки. Проведя доказательства, делаем вывод, что получаются равнобедренные прямоугольные треугольники.

Вывод. Календари обладают следующей особенностью: если в календаре любого месяца соединить числа, отстоящие друг от друга на 10 единиц, то получится равно-бедренный прямоугольный треугольник, за исключением случаев, где центры клеток с числами 10, 20 и 30 лежат на одной прямой.

2.2. Исследование «Четырёхугольники в календаре»

Исследуя календари, я заметил, что в любом месяце можно выделить квадраты, состоящие из четырех чисел (2×2), из девяти чисел (3×3), из шестнадцати чисел(4×4). Какими свойствами обладают такие квадраты? (рис 6) **Квадрат 2×2**

Сумма чисел на одной диагонали выделенного квадрата, равна сумме чисел на другой диагонали. Чтобы найти сумму всех четырех чисел достаточно сумму чисел одной диагонали умножить на 2. $(1+9) \times 2=20$ (рис 6)

январь 2019 год

Пн.		7	14	21	28
Вт.	1	8	15	22	29
Ср.	2	9	16	23	30
Чт.	3	10	17	24	31
Пт.	4	11	18	25	
Сб.	5	12	19	26	
Вс.	6	13	20	27	

рис. 6

Пн.		7	14	21	28
Вт.	1	8	15	22	29
Ср.	2	9	16	23	30
Чт.	3	10	17	24	31
Пт.	4	11	18	25	
Сб.	5	12	19	26	
Вс.	6	13	20	27	

Рис 7

Пн.		7	14	21	28
Вт.	1	8	15	22	29
Ср.	2	9	16	23	30
Чт.	3	10	17	24	31
Пт.	4	11	18	25	
Сб.	5	12	19	26	
Вс.	6	13	20	27	

Рис 8.

Квадрат 3*3

Этот квадрат обладает следующим свойством: если выбрать наименьшее из чисел входящих в квадрат, и к нему прибавить число 8, а результат умножить на 9, то получится сумма всех чисел, входящих в этот квадрат. На этом свойстве базируется математический фокус: попрошу зрителя выбрать на настенном календаре любой месяц и обвести на нем какой-нибудь квадрат, содержащий 9 чисел. Попрошу назвать наименьшее из чисел, попавших в этот квадрат. Через пару мгновений называю сумму этих 9 чисел. Прошу зрителя проверить с помощью калькулятора. (рис 7)

Квадрат 4*4

Эти квадраты тоже обладают свойством: если взять два числа, находящиеся на противоположных концах любой диагонали (они отличаются на 24), и их сумму умножить на 8, то получим сумму всех чисел входящих в этот квадрат.

Фокус с нахождением суммы. В этом фокусе фокусник очень быстро может отгадать сумму чисел, входящих в обведенный квадрат на календаре. Для этого попрошу зрителя обвести на настенном календаре в любом месяце квадрат, содержащий 16 чисел. Бегло взглянув на него и производя в уме необходимые вычисления, называю сумму всех чисел, попавших в этот квадрат. Попрошу зрителя проверить с помощью калькулятора. (рис 8)

2.3. Особые математические свойства календаря

ВСЕ ДЕЛЯТСЯ НА 3

Убедитесь, что если какое-нибудь число в календаре делится на 3, то и все числа, расположенные вместе с этим числом на одной диагонали, идущей сверху вниз в левую сторону, также делятся на 3. (рис 9)

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

рис.9

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

рис 10

ВСЕ СУММЫ ДЕЛЯТСЯ НА 5 Убедитесь, что если сложить в любом столбце 5 чисел подряд (если там имеется пять чисел, конечно), то полученная сумма обязательно будет делиться на 5. Например, сумма $2+9+16+23+30=80$ делится на 5. (рис 10)

ПАРАЛЛЕЛОГРАММЫ

Рассмотрим любые четыре квадратика, центры которых являются вершинами какого-нибудь параллелограмма. Убедитесь, что суммы чисел, расположенных в противоположных углах параллелограмма, одинаковы. Например: $5+21=8+18, 10+29=15+24$ (рис 11)

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

рис.11

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

рис.12

ЦИФРЫ НЕ ПОВТОРЯЮТСЯ

Присмотритесь внимательнее к этой табличке. Вы можете проверить, что в любой строке, в любом столбце и на любой диагонали цифры единиц ни разу не повторяются (хотя цифры десятков повторяются многократно). (рис12.)

СУММЫ В КВАДРАТЕ

А теперь рассмотрим в календаре любой квадрат, заполненный числами. Сложим числа по главным диагоналям. Например, в розовом квадрате $2+10=12, 9+3=12$ – получили одно и то же число. В жёлтом квадрате $4+12+20+28=64, 7+13+19+25=64$ – результаты снова совпали. (рис 13)

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

рис.13

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

рис.14

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КВАДРАТЕ 2x2

В любом квадрате 2x2 перемножим числа на одной диагонали, а затем и на другой. Убедитесь, что два полученных числа отличаются на 7. Например, на рисунке $3 \cdot 9 - 2 \cdot 10 = 7$. А также $14 \cdot 20 - 13 \cdot 21 = 280 - 273 = 7$. (рис 14)

III Раздел. Для любознательных

3.1. Математические олимпиадные задачи

Практически на всех математических олимпиадах встречаются задачи, для решения которых используются данные календаря. Вот некоторые из них:

1. Может ли быть в одном месяце быть 5 понедельников и 5 четвергов? Обоснуйте ответ.

Если в месяце 31 день, и он начинается с понедельника, то в нём может быть 5 понедельников, 5 вторников и 5 сред, но остальных дней недели по четыре, так как $5+5+5+4+4+4+4=31$. Ответ: не может.

2. Может ли в феврале високосного года быть 5 понедельников и 5 вторников? Ответ обоснуйте.

Только в феврале високосного года может быть 5 понедельников и по 4 остальных дней недели, т.е. в сумме – 29 дней. Ответ: не может.

3. В феврале 2004 года 5 воскресений, а всего – 29 дней. На какой день недели приходится 23 февраля 2004 года?

Если в феврале 29 дней и 5 воскресений, то первое воскресенье будет 1 февраля. Отсюда 23 февраля – понедельник.

4. В некотором месяце три пятницы пришлись на чётные числа. Какой день недели был 15 числа этого месяца?

Три пятницы, выпадающие на чётные числа месяца, могут быть только 2, 16 и 30 числа. 15 числа был четверг.

5. Известно. Что 1 декабря приходится на среду. На какой день недели приходится 1 января следующего года?

Среда 1, 8, 15, 22, и 29 декабря, четверг 30, пятница 31. Ответ: суббота 1 января следующего года.

6. В некотором месяце три воскресенья пришлись на чётные числа. Какой день недели был 20 числа этого месяца?

Четные воскресенья 2, 16, 28. Значит 20 числа этого месяца – четверг.

7. Какое наибольшее число воскресений может быть в году?

53 воскресенья.

8. Какое самое большое число месяцев с пятью воскресениями может быть в году?

5 месяцев. Обычный год при этом должен начинаться с воскресенья, а високосный – с субботы или воскресенья.

9. В каком-то году некоторое число ни в одном месяце не было воскресеньем. Какое это могло быть число?

31-е число и только одно. Например, в 2007 году ни одно воскресенье не было 31 числом.

10. В некотором месяце три субботы пришлись на четные числа. Какой день недели был 28-го числа этого месяца?

Пусть первая «четная» суббота пришлась на число, которое обозначим через x (x – четное число). Следующая четная суббота будет через две недели, т.е. $(x+14)$ -го числа, а третья «четная» суббота – $(x+28)$ -го числа. Но в месяце не более 31 дня, следовательно, $x+28 \leq 31$. У этого неравенства одно решение $x=2$. Тогда третья «четная» суббота была 30-го числа, а 28-го был четверг.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над проектом были выделены интересные особенности и закономерности календаря. Наиболее значимые из них были выделены в отдельные главы проекта. В ходе проектной работы было проведено несколько занимательных исследований, которые позволили разгадать некоторые математические фокусы, в которых можно использовать календарь.

Поэтому на основании проделанной работы и полученных результатов проекта, можно утверждать, что календарь можно использовать не только по прямому назначению, но и на уроках математики и во внеклассной работе.

Так, материалы исследований и закономерностей в календаре можно применять как нестандартные задачи на уроках геометрии при изучении темы «Прямоугольные треугольники», на уроках математики в теме «Сложение натуральных чисел», на уроках алгебры при изучении темы «Арифметическая прогрессия». Многие сведения можно использовать во внеклассной работе, например, проведя «Вечер математических фокусов, связанных с календарем». Знания, приобретенные в ходе работы над проектом, пригодятся для успешного решения олимпиадных задач по математике.

Используемые источники

1. Гаврилова Т.Д. Занимательная математика в 5 – 11 классах. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Интересные факты о календаре. Сайт: <http://muzeyfactov.ru/tag/calendar>
3. История календаря. Сайт: http://www.vizitkaservice.ru/calenh/_calenh.php.
4. Полный энциклопедический справочник школьника. – М., 2008.
5. Календарь (печатное издание). Сайт: [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%9B%E5%ED%E4%E0%F0%FC_\(%EF%E5%F7%E0%F2%ED%E5_%E8%E7%E4%E0%ED%E8%E5\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%9B%E5%ED%E4%E0%F0%FC_(%EF%E5%F7%E0%F2%ED%E5_%E8%E7%E4%E0%ED%E8%E5))
6. Календарь онлайн. Сайт: <http://calendar-online.ru/index.php>.
7. Кордина Н.Е. Виват, математика! Занимательные задания и упражнения. Волгоград: Учитель, 2010.
8. Лепёхин Ю.В. Олимпиадные задания по математике 5 – 6 классы. Волгоград: Учитель, 2010.
9. Трошин В.В. Магия чисел и фигур. Занимательные материалы по математике. М: «Глобус» 2007.

ПАНОРАМА РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ НА ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКАХ

Введение

*В наши дни слишком много людей знают всему цену,
но не понимают истинных ценностей.*

Энн Ландерс

Деньги любят все! И это нельзя отрицать. Каждый день человек держит купюры разного достоинства в руках, не задумываясь о дизайне. Что изображено на купюре? Какой это памятник? Что за местность? Вряд ли в круговерти ежедневных забот кто-то из нас обращает внимание на то, что изображено на деньгах, которыми мы расплачиваемся. Подобный интерес вызывает разве что новая появившаяся банкнота или монета. Да и они вскоре становятся привычными и интересными лишь в практическом смысле.

Но неоспоримым является и тот факт, что каждое государство старается создать деньги, которые отображают своеобразие страны — особенности ее природы, культуры и хозяйства.

На денежных знаках изображают выдающихся людей и исторические события, знаменитые природные объекты и характерных представителей растительного и животного царства, интереснейшие архитектурные сооружения, сюжеты традиционного быта, что позволяет полнее изучить не только географию, но и историю государств мира.

Таким образом, деньги «говорят», они «рассказывают» — и делают это с помощью выразительного языка символов и образов.

Актуальность выбора темы заключается в том, что люди часто обращаются к денежным знакам, но не всегда заостряют внимание на том, что изображено на купюрах, а ведь банкноты России носят познавательный характер. Особый интерес представляет логика выбора городов для изображения на денежных знаках разных достоинств и представленные на них объекты архитектуры и истории. Естественно, что процесс выбора города и его архитектуры является весьма дискуссионным. Специалисты, занимающие этим вопросом, ведут сложную, долгую и кропотливую работу.

Выбирая тему для исследовательской работы, я задался этими вопросами, и решительно настроился узнать о деньгах всё, что возможно. Меня заинтересовало, кто и когда выбирал дизайн купюры, что именно повлияло на выбор и многое другое.

Цель работы: изучить современные денежные знаки Российской Федерации, их изображения, представленные объекты.

Задачи:

1. Познакомиться с особенностью географического положения городов, изображенных на денежных знаках.
2. Узнать о достопримечательностях этих городов.
3. Выяснить, кто предложил именно эти города для печати на купюрах.
4. Провести анкетирование моих одноклассников по теме данной работы.
5. Составить памятку «Дизайн денежных банкнот Российской Федерации» (Приложение 1) и картосхему «Города России на современных денежных знаках» (Приложение 2).
6. Составить фотоальбом ««Панорама российских городов на денежных купюрах. Фейерверк незабываемых впечатлений» (Приложение 3).

Гипотеза: Денежные знаки можно рассматривать своеобразным источником географических знаний.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались следующие **методы исследования:**

1. поиск денежных купюр
2. изучение денежных купюр
3. изучение литературных источников
4. составление сравнительной таблицы и картосхемы
5. анкетирование учащихся и учителей

Объект исследования: денежные купюры России

Предмет исследования: изображения на денежных купюрах России

Научно-практическая значимость данной работы заключается в том, что материал можно использовать во многих направлениях. Интерес вызывают изображения на денежных знаках: памятники архитектуры различных городов и их символичность. Они в свою очередь побуждают изучить и сам город, т.к. являются их своеобразной «визитной карточкой». Материалы работы могут быть использованы не только на географии, но и на истории, обществознании, т.к. представляют собой большой историко-культурный интерес.

Ожидаемые результаты: расширить кругозор учащихся в ходе презентации проекта.

Основная часть

Взгляд на деньги с точки зрения теории

Деньги – особый товар, который является единственным всеобщим эквивалентом. По определению: деньги – это абсолютно ликвидное средство. Надо заметить, что деньги появились как результат экономических отношений в хозяйственной жизни людей.

Слово «деньги» возникло потому, что древние римляне использовали Храм богини Джуно Монета в качестве мастерской для чеканки монет. Места, где изготавливались монеты, стали называть «монета». При Иване Грозном произошло первое упорядочение российской денежной системы. В начале XVII века на Руси установилась единая денежная единица-копейка (на монете был изображен всадник с копьем). Первые, находившиеся в обращении банкноты, были выпущены китайскими банкирами в восемнадцатом веке. В России эмиссия бумажных денег - ассигнаций впервые началась в 1769г.

В настоящее время в обращении находятся так называемые деноминированные банкноты образца 1997 года, выпущенные в обращение в 1998 году и окончательно вытеснившие из обращения банкноты старого образца 31 декабря 1998 года, а также в обращении находятся билеты Банка России образца 2017 года.

С 1 января 1998 года и по сей день, в обороте используются банкноты номиналом 5,10, 50, 100 и 500 рублей, оформление которых практически не отличалось от оформления банкнот 1995 года выпуска, был лишь сокращён (на три порядка) номинал и добавлены новые элементы защиты. Позже была выпущена 1000-рублёвая (с 1 января 2001) и 5000-рублёвая банкноты (с 31 июля 2006). Выпуск 5-рублёвых банкнот был прекращён в начале 2000-х годов. Существующие экземпляры практически изъяты из обращения в связи с ветхостью или осели у коллекционеров, но до сих пор считаются законным платёжным средством. С 1 января 2010 года был прекращён выпуск 10-рублёвых банкнот и они постепенно вытесняются новыми монетами этого номинала.

1. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ДЕНЕГ

1. **Мера стоимости.** Разнородные товары приравниваются и обмениваются между собой на основании цены. Денежная единица является эталоном для товаров.

2. **Средство платежа.** Деньги используются при регистрации долгов и их уплаты. Эта функция получает самостоятельное значение для ситуаций нестабильных цен на товары.

3. **Средство накопления.** Деньги, накопленные, но не использованные, позволяют переносить покупательную способность из настоящего в будущее. Функцию средства накопления

выполняют деньги, временно не участвующие в обороте. Однако нужно учитывать, что покупательная способность денег зависит от инфляции.

4. **Мировые деньги.** Внешнеторговые связи, международные займы, оказание услуг внешнему партнеру вызвали появление мировых денег. Они функционируют как всеобщее платежное средство, всеобщее покупательное средство и всеобщая материализация общественного богатства.

2. ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ДЕНЕЖНОГО МАТЕРИАЛА

Материал или товар, из которого изготавливаются деньги, обычно обладает рядом свойств:

- качественная однородность;
- делимость и объединяемость;
- сохраняемость;
- портативность;
- узнаваемость;
- безопасность.

Банкноты образца 1997 года имеют следующие элементы защиты:

- Водяной знак в виде цифрового обозначения номинала (на левом купонном поле) и элемента оформления банкноты (на правом);
- Внедрённая в бумагу прозрачная защитная нить шириной 1 мм с надписью «ЦБР» и цифровым обозначением номинала;
- Совмещение фрагментов оформления лицевой и оборотной сторон на просвет;
- Узор из тонких линий на купонных полях оборотной стороны банкнот;
- Микротекст;
- Красные, светло-зелёные и фиолетовые защитные волокна, введённые в бумагу (светящиеся в УФ красным, жёлто-зелёным и не люминесцирующие соответственно);
- Кипп-эффект (надпись «РР» на лицевой стороне);
- Цифровое обозначение номинала в левом нижнем углу на лицевой стороне банкноты, выполненное металлизированной серой краской;
- Рельефные элементы: метка для людей с ослабленным зрением и надпись «Билет Банка России»;
- У банкнот 500, 1000 рублей — рельефная эмблема Банка России, напечатанная оптически переменной бурой ↔ золотисто-зелёной краской;
- Банкнота 5000 рублей имеет отличные элементы защиты.

Результаты изучения денежных купюр

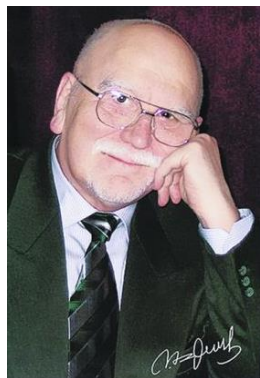


Рис. 1 Игорь Крылков

Для изучения дизайна денежных купюр, я обратился к литературным источникам. В результате поиска мне удалось установить, что денежная купюра является изделием художественного ремесла, отражает культуру народа, страны, поэтому на купюрах стали

изображать памятники и памятные места различных городов. Дизайн современных купюр разрабатывал заслуженный художник России Игорь Крылков (Рис.1). Изначально он задумал поместить на деньгах портреты выдающихся соотечественников - так, как делают во многих странах. Но Центробанк предложил иную идеологию, которая получила неформальное название «От Москвы до самых до окраин». На денежных знаках решили изображать памятники и ландшафты РФ.

А теперь по порядку о каждой купюре.

10 рублей демонстрируют нам Красноярск.



Рис. 2 Денежная купюра достоинством 10 рублей

В российской денежной системе сегодня это — наименьшая купюра. В последнее время ее уверенно заменяет монета того же достоинства. Но иногда она еще встречается в обращении. На ней можно видеть изображение города Красноярска. (Рис.2)

Красноярск - крупнейший экономический, деловой, промышленный и культурный центр Восточной Сибири, административный центр Красноярского края (второго по площади субъекта России). Сегодня Красноярск – это современный индустриальный город с уникальной архитектурой, столица мастеровых, талантливых людей Сибири, один из красивейших городов страны.

На лицевой стороне изображена часовня Параскевы Пятницы - святой, которую на Руси почитали как покровительницу семьи и домашней живности. Надо сказать, что этот образ связан не только с христианством, но отсылает нас к языческим корням наших предков. Дело в том, что при принятии христианства язычникам- земледельцам тяжело было отказаться от привычных им женских божеств, отвечавших за урожай и благополучие. Поэтому обязанности Лады и Макоши были возложены на ту святую, чей день почитания оказался ближе к празднику урожая. Таким образом, Параскева Пятница заняла одно из самых значимых мест в новом пантеоне.

Также лицевую сторону украшает гордость красноярцев - коммунальный мост через Енисей, который в 1961 году вошел в книгу ЮНЕСКО "Лучшие мосты мира". Некоторые утверждают, что мост стоит именно в том месте, где впервые высадился на берег основатель города казак Андрей Дубенской. Памятник ему действительно в Красноярске имеется, но находится он все же в некотором отдалении от упомянутого моста.

На оборотной стороне купюры изображена светская достопримечательность, но также почитаемая в народе как хранительница домашнего тепла - Красноярская ГЭС.

50 рублей – образ северной столицы - Санкт-Петербург



Рис. 3 Денежная купюра достоинством 50 рублей

Изображения на этой купюре посвящены прекрасному городу Санкт-Петербургу. Санкт-Петербург — город федерального значения Российской Федерации, субъект Российской Федерации, административный центр Северо-Западного федерального округа, место нахождения высших органов власти, Ленинградской области. В XVIII—XX веках — столица Российской империи и резиденция Российских императоров. Один из важнейших экономических центров Российской Федерации. Включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На лицевой стороне купюры 50 рублей изображена скульптура «Нева» на фоне Петропавловской крепости (Рис. 3). Скульптура, олицетворяющая р. Неву располагается на Биржевой площади Санкт-Петербурга у основания Ростральной колонны. Она создана скульптором Самсоном Сухановым и представляет собой женскую фигуру, сидящую на троне. «Ростральные колонны в Санкт-Петербурге на Стрелке Васильевского острова созданы в 1810 году архитектором Тома де Томоном, как памятники морских побед России. Они также служили маяками. Колонны украшены носовыми частями кораблей и скульптурами, символизирующими четыре великие реки — Волхов, Волгу, Неву и Днепр.

На оборотной стороне - гравюра с изображением здания бывшей биржи.

100 рублей: московские виды



Рис. 4 Денежная купюра достоинством 100 рублей

Главная тема изображения данной купюры — столица нашего государства. (Рис. 4) Москва – столица России, город федерального значения, субъект Российской Федерации, центр Центрального федерального округа и Московской области, город-герой. Крупнейший город России, самый населённый город Европы. Москва относится к глобальным городам, оказывая большое влияние на мир. Москва — важнейший экономический и транспортный узел, а также политический, экономический, культурный и научный центр страны. Находятся законодательные, исполнительные и судебные федеральные органы власти страны.

На лицевой стороне банкноты изображена квадрига на портике здания Государственного академического Большого театра (Москва), на оборотной стороне купюры - панорамное изображение площади перед Большим театром в Москве. Большой театр – крупнейший в России и наиболее значительный в мире из театров оперы и балета. Здание было построено в 1820-х годах по проекту московского архитектора О. Бове.

200 рублей – Севастополь – город Герой



Рис. 5 Денежная купюра достоинством 200 рублей

12 апреля 2016 года Банк России объявил о введении в оборот новых банкнот с номиналом в 200 рублей (Рис.5). С июня по октябрь 2016 года был проведён всенародный

конкурс по определению символа новых банкнот, в котором победил Памятник затопленным кораблям в Севастополе и вид на Херсонес Таврический.

С лицевой стороны банкноты **изображен** Памятник затопленным кораблям в Севастополе. Это архитектурный символ города, сооружён в 1905 году к 50-летию Первой обороны Севастополя, во время которой были затоплены русские парусные корабли, «чтобы заградить вход неприятельским судам на рейд и тем самым спасти Севастополь». Силуэт памятника используется в качестве эмблемы Севастополя.

На обороте банкноты изображен Херсонес Таврический, или просто Херсонес - полис, основанный древними греками на Гераклейском полуострове на юго-западном побережье Крыма. Единственный античный полис Северного причерноморья, городская жизнь в котором непрерывно поддерживалась вплоть до конца XIV века. Херсонес был основан в 424/421 годах до н. э. как древнегреческая колония выходцами из малоазийской Гераклеи Понтийской. Достойные удивления развалины очень явно свидетельствуют, что это был некогда великолепный, богатый и славный город греков, многолюдный и славный своею гаванью. Во всю ширину полуострова, от берега до другого, ещё и теперь возвышается высокая стена и башни многочисленные и большие из тесаных огромных камней.

500 рублей – Архангельск



Рис. 6 Денежная купюра достоинством 500 рублей

На этой купюре изображен город Архангельск (Рис.6). Архангельск - город на севере европейской части России, административный центр Архангельской области. До конца 17 века Архангельск был основным морским портом России. Важная база для освоения Арктики и налаживания судоходства по Северному морскому пути. Крупный научный и промышленный центр, транспортный узел на севере страны. Культурно-историческая столица Поморья, родина северной культуры, традиций, истории.

На этой купюре мы видим памятник Петру I в Архангельске на фоне парусного корабля и морского вокзала. Наверное, не стоит объяснять, чем заслужил сей деятель политических и прочих искусств свое почетное место на пятисотенной.

На оборотной стороне изображен Соловецкий монастырь - великая христианская святыня. Здесь располагаются девять церквей. Главная из них - Троицкий собор, где находятся мощи основателей монастыря, преподобных Зосимы и Савватия. Преображенский собор - самый большой и красивый монастырский храм. Под церковью Николая Чудотворца - монастырская ризница, в которой много драгоценных даров царей московских, начиная с Иоанна III, и других жертвователей. Здесь же хранятся палаш кн. Михаила Скопина-Шуйского и сабля кн. Пожарского. Это место славно еще и тем, что оно было стратегически важным объектом - неоднократно он держал оборону нападавших с моря неприятелей. В память об одном из сражений под Царской колокольной сложена пирамида из бомб и ядер, которыми англичане в 1854 г. обстреливали монастырь.

1000 рублей - Ярославль



Рис. 7 Денежная купюра достоинством 1000 рублей

Современная купюра этого номинала имеет виды старинного города Ярославля (Рис.7). Ярославль — административный центр Ярославской области и Ярославского района, городской округ. На протяжении своей тысячелетней истории Ярославль выступал в качестве одного из оплотов российской государственности. Городу придавали высокое значение правители России. Ярославль возник как первый христианский город на Волге. В период борьбы с польско-литовской интервенцией в 1612 году Ярославль на несколько месяцев становится столицей государства. Исторический центр города является объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

На лицевой стороне изображен памятник Ярославу Мудрому, стоящий на площади перед Спасо-Преображенским монастырем в Ярославле. Местное неофициальное название - "мужик с тортом". "Торт" в руках князя - не что иное, как храм - символ православной церкви. Так Ярослава Мудрого изображали традиционно, начиная с XI века, намекая на то, что наша вера - в наших руках, несмотря на то, что мы ее как бы позаимствовали. Сама по себе фигура Ярослава Мудрого может смело рассматриваться как символ народного просвещения, поскольку этот книголюб выучил грамоте всех своих детей, включая трех дочек. Так, Анна Ярославовна, выйдя замуж за Генриха I Французского, вызывала небывалое уважение всего королевского двора, будучи единственной из всей королевской семьи, кто подписывал деловые документы именем и отчеством, а не безликим крестиком. Остальные дети мудрого политика, грамотно развивавшего международные связи, также женились и выходили замуж в большинстве своем за границу.

На оборотной стороне - храм Иоана Предтечи (Крестителя), который считается культурным памятником мирового значения.

2000 рублей – «Владивосток 2000»



Рис. 8 Денежная купюра достоинством 2000 рублей

В феврале 2015 года рекламное агентство PROVODA инициировало сбор подписей под петицией в Центральный банк РФ с просьбой выпустить новую банкноту достоинством две тысячи рублей с изображённым на ней Владивостоком (Рис.8). Идеей инициативы послужила песня группы Мумий Тролль «Владивосток 2000». В 2016 году Банк России объявил конкурс символов на новые банкноты достоинством 200 и 2000 рублей, который проводился с июня по октябрь. Объявление победителей конкурса было опубликовано на сайте tvoya-rossiya.rf. Победителями были объявлены участники «Дальний Восток» и «Севастополь».

На лицевой стороне банкноты **изображен** мост на остров Русский во Владивостоке. Русский мост — вантовый мост во Владивостоке через пролив Босфор Восточный, соединяет полуостров Назимова с мысом Новосильского на острове Русском. Строительство было начато 3 сентября 2008 года в рамках программы подготовки города к проведению саммита АТЭС в 2012 году. Второй по высоте мост в мире, высота составляет 324 метра. Имеет самый большой в мире пролёт среди вантовых мостов, длиной 1104 метра

На обороте банкноты изображен космодром Восточный в Амурской области вблизи города Циолковского. Первый российский гражданский космодром. Общая площадь около 700 км². Преимущества нового космодрома в том, что начальный участок траектории полёта ракеты-носителя не проходит над густонаселёнными районами России и над территориями иностранных государств, районы падения отделяющихся частей ракет-носителей расположены в малонаселённых районах территории России или в нейтральных водах, место расположения космодрома находится вблизи от развитых железнодорожных и автомобильных магистралей и аэродромов, космодром способствовал снижению политических рисков, связанных с Казахстаном. 28 апреля 2016 года состоялся первый успешный пуск с выводом на орбиту трёх искусственных спутников Земли. К 2022 году планируется запуск пилотируемого корабля «Федерация» в беспилотном варианте и в 2024 году — запуск с экипажем

5000 рублей – Хабаровск



Рис. 9 Денежная купюра достоинством 5000 рублей

Хабаровск — город в России, административный центр Хабаровского края и Дальневосточного федерального округа. Один из крупнейших по численности населения и объёму промышленного производства городов российского Дальнего Востока, центр научной и культурной жизни края. Крупный узел на стыке водных, воздушных, железнодорожных и автомобильных коммуникаций с севера и запада страны, Приморья, Сахалина и портов Хабаровского края, имеющих международное, общероссийское и региональное значение.

В кошельке такая купюра встречается значительно реже, чем остальные (Рис. 9). Тем более важно рассказать о том, что на ней изображено. На лицевой стороне изображен памятник генералу, графу и губернатору Восточной Сибири Николаю Николаевичу Муравьеву-Амурскому. Это именно он положил начало возвращению Амура, уступленного Китаю в году 1689, добившись освобождения Нерчинских крестьян от обязательных работ в рудниках и сформировав из них казачье войско.

Сборник научно-исследовательских работ

А на оборотной стороне - Царский амурский мост. Это самый длинный мост на всем Транссибе. Длина его около 2700 метров, а состоит он из 18 пролетов и левобережной эстакады.

Банкноты Банка России – это законные платежные средства, которые выпускаются Центральным Банком РФ.

Изготовлением российской валюты занимается предприятие ФГУП «Гознак». При этом монеты чеканят на Московском и на Санкт-Петербургском монетных дворах Гознака. А банкноты печатаются в Московской и Пермской печатных фабриках. Это всё филиалы Гознака. Изготовление банкнот и монет происходит по заказу Банка России.

Средний срок жизни российских купюр колеблется в районе 2-2,5 лет. «Долгожителем» является 5-ти тысячная банкнота, которая находится в обращении более 4 лет. 1000-рублевая купюра способна продержаться до 3 лет, а 100-рублевая выходит из оборота уже через пару лет. В среднем за год одна купюра среднего номинала успевает побывать как минимум в 200 бумажниках.

Практическая часть

Для выяснения уровня осведомленности об изображениях на денежных купюрах российских городов обучающихся и учителей им была предложена анкета. Всего приняло участие в анкетировании - 32 учащихся. Были заданы следующие вопросы:

1. С какими городами можно познакомиться с помощью российских купюр достоинством в 50, 100, 500, 1000 5000 рублей?
2. Какие новые российские купюры появились недавно? Что на них изображено?

Проанализировав ответы на вопросы анкеты, я получил следующие результаты:

50 рублей	100рублей	500 рублей
Правильно указали-9 учеников Не указали- 20учеников Не правильноуказали-3 учеников	Правильно указали-13учеников Не указали- 17учеников Не правильно указали-2 учеников	Правильно указали-5учеников Не указали-23 учеников Не правильно указали-4 учеников
1000 рублей	5000 рублей	
Правильно указали-2 учеников Не указали-20 учеников Не правильно указали-10 учеников	Правильно указали-0 учеников Не указали-23 учеников Не правильно указали-9 учеников	
Новые купюры Указали одну купюру -1 человек Указали две купюры -2 человека Указали что изображено на купюре Не указали что изображено на купюре -15 Указали что изображено на одной купюре -12 Указали что изображено на двух купюрах -5		

Опросив учителей и учеников нашей школы по проблеме, знают ли они, что изображено на бумажных купюрах, я пришел к выводу: 100% опрошенных ответили, что полно не знают что изображено на купюрах. Хотели бы узнать об истории денежных знаков и о том, что изображено на них 82% опрошенных.

Вывод

Проведенное мной анкетирование показало, что уровень осведомленности наших учащихся и учителей об изображениях на денежных купюрах РФ очень низок. Мы каждый день берем в руки деньги и никогда не задумываемся, что на них изображено. Но неоспоримым является тот факт, что каждое государство старается создать деньги, которые отображают своеобразие страны — особенности ее природы, культуры и хозяйства. Деньги «говорят», они «рассказывают» — и делают это с помощью выразительного языка символов и образов. Банкноты очень часто носят познавательный характер, расширяют наш кругозор.

Заключение

Поставленная гипотеза подтвердилась. Денежные знаки действительно можно рассматривать как своеобразный источник географических знаний. Дизайн денег действительно очень интересная и познавательная часть купюры. После изучения городов, их географического положения, истории создания и развития, экономического значения можно сделать следующие выводы по системе изображения.

Статус Москвы и Санкт-Петербурга – двух столиц России даёт возможность запечатлеть эти города на самых ходовых купюрах достоинством в 50 и 100 рублей. Роль их в развитии государства неопределима.

Красноярск, Архангельск, Ярославль, Хабаровск, Севастополь и Владивосток – характеризуют нашу страну с разных позиций: указывают на её огромное пространство, разнообразие природных условий и экономическое развитие, культурные традиции.

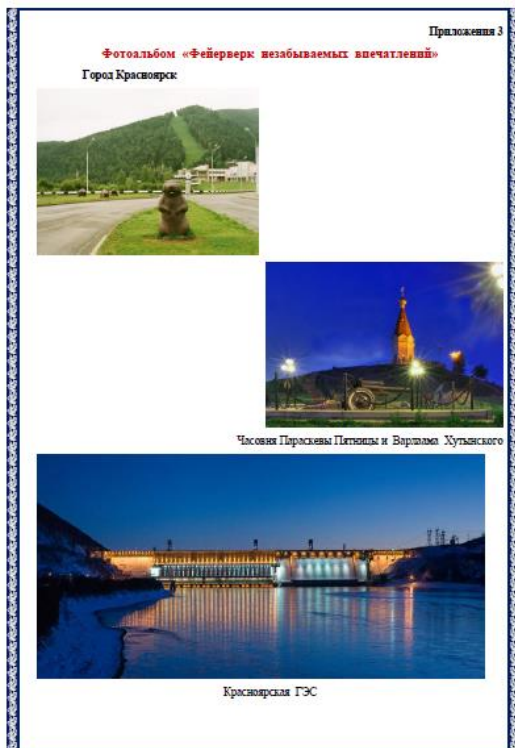
Каждый человек должен знать и стремиться узнавать как можно больше о родной земле, бережно относиться к ней, заботиться о том, что его окружает. В этом и заключается частичка его любви к своей Родине. Любовь к Родине начинается с мелочей: с привязанности к дому, где ты живешь, к улице, по которой ходишь, к городу или селу, в котором родился и по которому скучаешь, когда приходится уезжать. Чтобы осознать себя гражданином, человеку, особенно молодому, необходимо почувствовать сопричастность к судьбе своего народа. А эту сопричастность дает знание. Знание истории, культуры и традиций своего Отечества.

Исследования по данной теме можно продолжить по некоторым направлениям: можно ли по денежным знакам проследить экономическое или политическое развитие страны; изображение на банкнотах разных стран; геральдика и бонистика; нумизматика и др.

Литература

1. Максимов А.И., Тараканов В.И., Смиранный И.Н. Бумажные денежные знаки России и СССР - М.: Финансы и статистика, 1991.
2. Я познаю мир. Экономика. Детская энциклопедия. – М: АСТ 2003
3. Используются материалы сайтов:
 1. www.visas.ru
 2. www.eur.ru;
 3. www.grani.ru;
 4. <http://www.fox-notes.ru>;
 5. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2016/12/05/proekt-obraz-rossii-na-denezhnyh-znakah>

Карта российских городов на денежных купюрах



РОССИЯ – ЗЕРКАЛО МИРА

Введение

Путешествия помогают понять красоту пространства и бесценность времени.

Для многих людей отдых – это смена обстановки, познания чего-то нового, неизведанного, поэтому речь пойдёт о путешествиях. Как правило, все стремятся побывать за границей, даже не догадываясь о том, что Россияне только уникальная страна, но и страна, впитавшая в себя всю культуру мира. Россия – это страна со своими уникальными памятниками архитектуры и природными богатствами. Величие нашей Родины непоколебимо и неоспоримо. Восхищают красотой многие наши города и природа, многообразие удивительных сооружений, сохранившихся с давних времен и так тщательно оберегаемых, как людьми, так и государством. Много в нашей стране памятников, созданных и приуроченных к каким-либо событиям, подвигам или названных именами героев, защищавших честь и достоинство своей земли. Есть объекты, которые очень похожи на знаменитые мировые аналоги.

Актуальность данной темы состоит в том, что количество наших туристов за границей превышает, количество туристов, посещающих нашу страну, и все они даже не догадываются о многообразии российских достопримечательностей. Именно поэтому я попыталась создать отражение нашей страны для создания интереса к ней у её жителей и гостей.

Объектом нашего исследования является Россия с разнообразием её культуры, а **предмет исследования** – стали ее достопримечательности, которые в точности повторяют зарубежные аналоги.

Гипотеза – Россия – огромная страна, которая впитала в себе множество частичек различных культур.

Цель данной работы – привлечение внимание к достопримечательностям России, через которые можно немного узнать о мировой культуре.

Задачи работы:

1. Найти достопримечательности, которые в точности повторяют зарубежные аналоги.
2. Сравнить, проанализировать информацию и сделать выводы;
3. Разработать маршрут виртуальной экскурсии по этим достопримечательностям и подготовить презентацию;
4. Составить карту «Достопримечательности России» (Приложение 1);
5. Выступить с полученной информацией перед одноклассниками.

Методы исследования: анализ литературы, анализ и сравнение, изучение и обобщение; практический метод.

Практическая значимость данного проекта состоит в том, что он способствует воспитанию подрастающего поколения, любящего свой край, свое Отечество, активно и заинтересованно познающего мир. Кроме того, мой проект направлен на пропаганду туризма в нашей стране.

Основная часть

Россия — это загадка, завернутая в загадку, помещенную внутрь загадки.

У. Черчилль

То, что ищешь, часто оказывается совсем рядом. Иногда мы, следуя моде, летим за впечатлениями за тридевять земель, забывая, что и в России есть куда съездить. В нашей стране, помимо исконно русских достопримечательностей, есть огромное количество аналогов заграничным памятникам архитектуры и природным красотам. Остановимся на самых ярких из них.



Рис. 1 Эйфелева башня - Париж, Франция

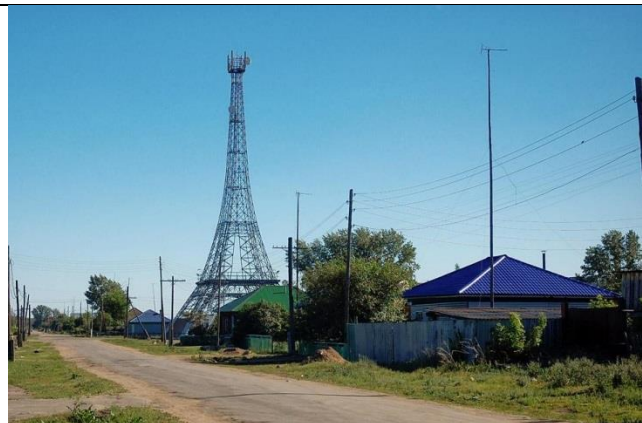


Рис. 2 Париж — село в Нагайбакском районе Челябинской области

Этот село основали казаки в 1842 году как военное поселение Оренбургского казачьего войска. Названо в честь столицы Франции в память о пребывании там русских войск после разгрома наполеоновской армии. Главная достопримечательность Парижа – уменьшенная копия Эйфелевой башни. Она меньше настоящей в пять раз и составляет 50 метров. 24 июня 2005 года в селе Париж была торжественно открыта мачта сотовой связи, выполненная в виде Эйфелевой башни. Южноуральская «Эйфелева башня» в шесть раз меньше настоящей. Расходы, понесённые компанией составили около 12 миллионов рублей, против 8 миллионов на обычную мачту связи



**Рис. 3 Пизанская башня и ее русский аналог - башня
в Невьянске (Свердловская обл)**

Толпы туристов ежедневно посещают знаменитую Пизанскую башню. В России тоже есть своя Падающая башня, расположенная в городе Невьянске (75 км от Екатеринбурга). Если отклонение итальянской колокольни составляет более 4 метров, то ее российский аналог наклонен только на 1,85 метра. Существует версия, что башню в Невьянске намеренно построили неровной. В пользу этой версии указывает расположение флюгера, который исправно функционирует при наклоне. Знаменитая Невьянская падающая башня, пожалуй, известна не только своей наклонностью, но и своими загадками. Их количество на квадратный метр площади просто зашкаливает. Взять хотя бы то, что достоверно неизвестно, кто ее построил и когда. Сейчас принято считать, что это, скорее всего, был 1725 год. Строилась она из пяточного кирпича. То есть, глиняное тесто месили пятками, выбирая затесавшиеся туда мелкие камешки, которые отлично чувствовались таким способом. Оттого и название.

Для особой крепости использовали яичный белок. Но главная качественная проверка на прочность была впереди.

После того, как кирпич был сделан, его бросали с 12-метровой деревянной вышки и только в том случае, если он оставался цел и невредим, шел в строительство.



**Рис. 4 Храм Золотого Будды - Бангкок,
Таиланд**



**Рис. 5 Золотая обитель Будды - Элиста,
Калмыкия**

Это крупнейший в России и Европе буддийский хурул (так тут называют буддийские храмы). Здание хурула имеет 56 метров в высоту и вмещает в себе самую большую в России и Европе 12-ти метровую статую Будды. Храм был возведён на месте старого завода железобетонных изделий на улице Ленина по благословению духовного лидера всех буддистов Далай-ламы XIV, посетившего Элисту в 2004 году с пастырским визитом. Золотая обитель Будды Шакьямуни окружена оградой с четырьмя входами с четырех сторон света, в которой с пятиметровым интервалом чередуются 108 белоснежных ступ. У основания величественного белого храма, возведенного в характерном для буддизма стиле, верующих приветствует Белый старец (Цаган Аав) — языческий бог калмыков, покровитель окрестностей.



Рис. 6 Оранжерея Версаля - Париж, Франция



Рис. 7 Петергоф - Санкт-Петербург, Россия

Известно, что Петр I, решая построить Петергоф, ориентировался на Версаль. Дворец, парки, фонтаны, статуи. Но императору удалось не просто осуществить задуманное, а по-настоящему превзойти французов. Каскады, 176 отдельных фонтанов, музыкальное сопровождение – все это создает торжественную атмосферу, действительно достойную королей. В наши дни многие иностранцы так и называют Петергоф: «Русский Версаль». Название места переводится как «двор Петра» или «Петров двор». Сегодня "Петергоф" это 32 музея, 414 Га парков и садов, более 170 фонтанов.



Рис. 8 Деревня Санта-Клауса - Лапландия, Финляндия

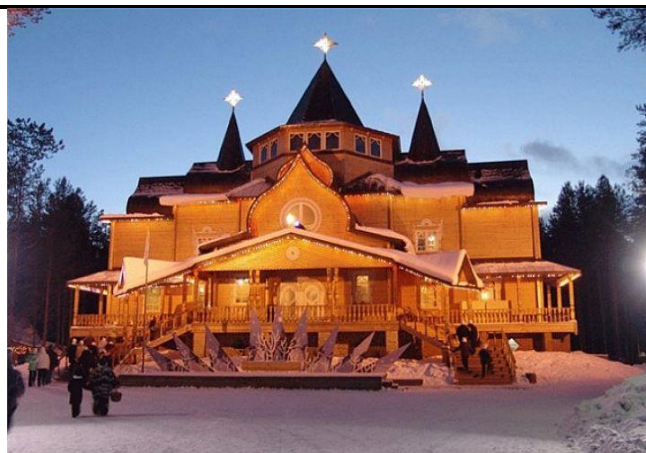


Рис. 9 Резиденция Деда Мороза - Великий Устюг, Вологодская область

По инициативе бывшего мэра Москвы Юрия Лужкова в Вологодской области с 1999 года действует туристический проект «Великий Устюг — родина Деда Мороза». Торжественное открытие Дома Деда Мороза состоялось 25 декабря 1999 года. За первые три года (с 1999 по 2002 год) число туристов, посетивших город Великий Устюг, выросло с 2 тысяч до 32 тысяч. А с начала реализации проекта Деду Морозу было направлено более миллиона писем от детей из различных стран.

Усадьба расположена в могучем лесу на берегу реки Сухона недалеко от города. Главным зданием здесь, безусловно, является украшенный резьбой двухэтажный Терем с двенадцатью комнатами. Рядом с домом расположена Тропа сказок, на которой можно заглянуть в гости к Бабе Яге, Мудрой сове, Лесовику. Или погреться у костра в компании Двенадцати месяцев. Есть здесь Поляна молодецких забав, на которой каждый желающий может испытать свои силы.



Рис. 10 «Маленькая Франция» в Страсбурге, Франция



Рис. 11 «Рыбная деревня», Калининградская область

Этнографический центр «Рыбная деревня» с нарядными домами вдоль набережной выглядит настолько стереотипно-европейским, что находится скорее в Кёнигсберге, чем в Калининграде. Такие же дома с деревянными каркасами или фахверковым стилем есть во многих старинных городках Германии, Польши, Франции, например, в Ротенбурге-на-Таубере или Страсбурге.

«Ры́бная дере́вня» — историко-этнографический и торгово-ремесленный комплекс в Калининграде. Представляет собой городской квартал, застроенный зданиями в архитектурном стиле довоенного восточно-прусского города Кёнигсберга. Первая очередь комплекса построена в 2006—2010 годах.

Является «жемчужиной города», излюбленным местом отдыха горожан и туристов.



Рис. 12 Пещерный монастырь в Ортахисаре, Каппадокия, Турция



Рис. 13 Пещерная церковь в Костомарово, Воронежская область, Россия

Национальный парк Гёреме — объект Всемирного наследия ЮНЕСКО и одна из важнейших достопримечательностей Турции. Ежегодно более миллиона туристов приезжают в Каппадокию, чтобы увидеть пещерные города и церкви этого музея под открытым небом. Об этом немногие знают, но схожие пещерные церкви есть и у нас в Воронежской области. Например, церковь Сицилийской иконы Божьей Матери в Дивногорском монастыре или Спасский храм Костомаровского монастыря.

Костомаровский Спасский монастырь — женский монастырь Русской православной церкви. Самое древнее сооружение монастыря — Спасский храм, вход в который расположен у основания двух меловых див (скал), соединённых между собой небольшой звонницей. Большая часть храма находится глубоко в толще меловой горы. Огромная "Пещера Покаяния" длиной 220 метров до революции была местом, куда на исповедь отправляли самых законченных грешников. Внутренние помещения храмы настолько обширны, что могут вместить 2000 человек.



Рис. 14 Ущелье греческой реки Вураикос.



Рис. 15 Гуамское ущелье, Краснодарский край.

Путешествия поездом могут быть не только скучными и однообразными, но и захватывающими. Так многим известен отрезок пути по ущелью реки Вураикос (Греция). Нависающие сверху горные породы и рокот бурлящего потока постоянно держат в напряжении проезжающих на поезде.

В Краснодарском крае есть не менее зрелищный и захватывающий участок железной дороги, который расположен в Гуамском ущелье. Разноцветные пласты горных пород, струи водопадов, стекающие вниз к реке. Те, кто однажды проехал по этому отрезку пути, навсегда запомнят ощущения благоговейного страха перед суровой природой.



Рис. 16 Побережье мертвого моря – Израиль



Рис. 17 Озеро Баскунчак - Астраханская область

Баскунчак - уникальное творение природы, своеобразное углубление на вершине огромной соляной горы, уходящей основанием на тысячи метров в глубину земли и прикрытой толщей осадочных пород. Это самое большое и самое солёное из всех известных соляных озёр мира. Летом сюда стекаются туристы, чтобы искупаться там, где невозможно утонуть. И действительно, ведь вода в озере Баскунчак насыщена солью по максимуму и выталкивает тело на поверхность. А часть поверхности озера настолько твердая, что по ней можно ходить.



Рис. 18 Полярное сияние - Аляска, США



Рис. 19 Полярное сияние – Мурманск

Северное сияние, также известное как «Аврора Бореалис», происходит в северных широтах. Своим названием это явление обязано Авроре, древнеримской богине зари, и Борею, олицетворению северного ветра в греческой мифологии. Велики шансы увидеть северное сияние в Мурманске и других близлежащих городах Кольского полуострова, для этого требуется только морозная ясная ночь и немного везения.



Рис. 20 Озеро Морейн в Канаде



Рис. 21 Горное озеро на Алтае

Канада на весь мир славится озерами удивительной красоты. Их очень много, сами канадцы насчитали больше 30 000. В России насчитывается более двух миллионов пресноводных и соленых озер. Кучерлинское и Телецкое на Алтае, Онежское и Ладожское в Карелии, Верхневолжские озера и, конечно, Байкал. И добраться до них куда проще и дешевле, чем до Канады.



Рис. 22 Национальный парк Чжанцзяцзе в Китае



Рис. 23 Ленские столбы в Якутии

Известняковые скалы-столбы Национального парка Чжанцзяцзе — одна из самых необычных

природных достопримечательностей Китая. Когда низкие облака укутывают подножия скал, кажется, будто горы просто парят в воздухе. Говорят, именно это зрелище вдохновило Джеймса Кэмерона на создание летающих гор Пандоры в «Аватаре». В России есть не менее впечатляющие скалы: стометровой высоты колонны вдоль берега Лены, которые так и называются — Ленские столбы. В 2012 году их включили в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, и, кто знает, возможно, когда-нибудь они тоже станут источником вдохновения для съемочной группы одного из блокбастеров будущего.

Ленские столбы (Якутия) – это высокие отвесные скалы необычной формы, протянувшиеся вдоль одного из берегов реки Лены. Увидев впервые их, поражаешься их суровой и величественной красоте. Находится это чудо природы в одноименном природном парке Республики Саха (Якутия). Потрясающие скалы высотой от сорока до ста метров становятся все загадочнее и красивее с каждым годом благодаря особенностям местного климата.



Рис. 24 Канал Принсенграхт в Амстердаме



Рис. 25 Вид на реку Мойка с Зеленого моста, Санкт-Петербург

Что наряднее — каналы Амстердама или Санкт-Петербурга? Пожалуй, голландские более уютны и фотогеничны, а наши — строже и суровее. Но у Петербурга есть огромное преимущество: чтобы прокатиться по его каналам, не нужно получать шенгенскую визу.

Общая протяжённость всех водотоков на территории Санкт-Петербурга достигает 282 км, а их водная поверхность составляет около 7 % всей площади города. Основная водная магистраль города — река Нева, которая впадает в Невскую губу Финского залива, относящегося к Балтийскому морю. В черте города есть множество (на данный момент 94) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной около 300 км, в том числе около 20 искусственных каналов общей протяжённостью свыше 160 км).

За время существования Санкт-Петербурга гидрологическая сеть города претерпела существенные изменения. Строительство города в низком болотистом месте потребовало сооружения каналов и прудов для осушения. Вынутая при этом земля использовалась для повышения поверхности. В конце XIX века дельта Невы состояла из 48 рек и каналов, образующих 101 остров. Сейчас их число сократилось до 42.



Рис. 26 Мост у деревни Гхаса, Непал



Рис. 27 Подвесной мост на горе Ай-Петри, Крым

Давным-давно подвесные мосты делали из лиан, канатов, цепей и досок. В Азии до сих пор

остались шаткие конструкции, которые недалеко ушли от своих средневековых прототипов. Непал – горная страна в самом сердце Гималаев – преисполнен головокружительных по красоте видов. Обратная сторона медалей заключается в том, что между этими видами надо как-то передвигаться. Верите ли в или нет, но по этому мосту ежедневно перегоняют сотни животных! Мост у деревни Гхаса в Непале, например, из таких. Вы пройдете по нему, если соберетесь в трекинг вокруг Аннапурны. А если хотите острых ощущений поближе к дому, поднимайтесь на Ай-Петри в Крыму.

Подвесной мост над пропастью Ай-Петри — достопримечательность Крыма, позволяющая получить массу эмоций, ощутить колоссальный выброс адреналина. Растянутый между двумя скалами — зубцами вершины Ай-Петри, он проходит над пропастью глубиной в 1234 метров. Сам мост состоит из двух пролетов общей протяженностью 45 метров. Первая его часть пологая. Ее называют «тренировочной». Вторая, известная под названием «дорога в небо», идет с уклоном вверх. Несмотря на все меры безопасности, пройти по этому отрезку непросто.

Заключение

В ходе работы над проектом я смогла расширить свои знания о достопримечательностях России, узнала много интересных фактов, которыми мы должны гордиться. Все эти места очень красивые, очень разные, уникальные, неповторимые. Мне бы очень хотелось побывать хоть в нескольких из них, посетить, чтобы изучить все самостоятельно, полюбоваться панорамами, пейзажами. Таким образом, гипотеза моя подтвердилась. Я с удовольствием поделилась своими знаниями с одноклассниками и сумела заинтересовать их в получении новых знаний.

И пусть строки стихотворения Е.Синицына станут призывом ко всем будущим поколениям.

Берегите Россию, нет России другой.
Берегите её тишину и покой,
Это небо и солнце, этот хлеб на столе
И родное оконце в позабытом селе.
Берегите Россию, чтобы сильной была,
Чтобы нас от беды в трудный час сберегла.
Ей неведомы страхи, и крепка её сталь.
И последней рубахи ей для друга не жаль.
Берегите Россию, без неё нам не жить.
Берегите её, чтобы вечной ей быть.
Нашей правдой и силой, нашей гордой судьбой.
Берегите Россию, нет России другой.

Литература

1. Достопримечательности России. Энциклопедия для детей (серия «Хочу знать»). – Ростов на Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2018
2. Современная Россия. Энциклопедия для детей (серия «О России»). – Ростов на Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2018
3. Достопримечательности России. Энциклопедия для детей (серия «О России»). – Ростов на Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2018
4. <https://fishki.net/>
5. <https://www.skyscanner.ru/news/chem-bogaty-12-prichin-ne-zavidovat-sosedyam>
6. <https://магия-отдыха.пф/interesnoe/316-otdykh-v-rossii-analogi-mirovykh-dostoprimechatelnostej.html>

ИЗУЧЕНИЕ СОЦИОТИПОВ ЛЮДЕЙ

Введение.

«Человек и мир – это, пожалуй, самая важная система, которая интересует человечество» В течение всей жизни человек постоянно взаимодействует с окружающим миром: другими людьми, группами людей, государственными структурами, объектами живой и неживой природы и т.д. «Если человек не взаимодействует с окружающим миром, он для мира не существует... Он постоянно стремится к самореализации и ему постоянно приходится адаптироваться к меняющимся условиям, взаимодействовать с обществом» (8. <https://socionika.info>).

Один из основных критериев жизнедеятельности человека, желание быть реализованным в различных видах деятельности. Как не затеряться в современном мире? Найти свое место в жизни? Гармонично взаимодействовать с социумом и окружающим миром? Эти вопросы хотя бы однажды задает себе каждый человек.

Мы живем в век информатизации, все чаще и чаще живое общение друг с другом нам заменяют социальные сети и компьютерные гаджеты. В результате такой ситуации, мы все меньше понимаем друг друга.

Каждый человек – это личность, со своими способностями и характером, сильными и слабыми сторонами. Чтобы гармонично взаимодействовать с тем или иным человеком, необходимо знать какой он, что ему интересно, как он может повести себя в той или иной ситуации.

На многие вопросы может дать ответ соционика. Меня заинтересовал этот вопрос, и я решила практическим путем изучить личности людей, с которыми общаюсь каждый день – своих одноклассников.

Цель: изучить социотипы одноклассников;
составить характеристики на основе полученных исследований.

Задачи:

- Познакомиться с соционическими типами личности;
- Изучить письменные, интернет-источники по теме;
- Подобрать тесты, диагностирующие типы личности;
- Провести тестирование на определение социотипа среди одноклассников;
- Провести анализ тестирования и оформить результаты;
- Составить характеристики на каждого из одноклассников на основе полученных результатов.

Объект исследования: виды социотипов личности.

Предмет исследования: типы личности одноклассников.

Методы исследования:

- теоретический
- тестирование
- анализа и синтеза
- метод практической деятельности

Глава 1. Теоретическая основа соционики.

1.1. Наука об учении взаимодействий человека и окружающего его мира

В современном мире есть много методик, которые могут помочь человеку лучше разобраться в себе и окружающих, позволят эффективнее ориентироваться в жизни, решать как личные, так и профессиональные задачи.

Сейчас большой популярностью пользуется соционика. Это молодая наука, которая предлагает интересную типологию личности и предоставляет возможность практического применения в жизни знаний о себе и других людях.

Соционика — это интересная наука о человеке и обществе, об информационном взаимодействии между индивидами. Она позволяет классифицировать людей по типажам на основании данных об их личности, психологических черт, общих привычек и поведенческих.

Если объяснять просто, то соционика занимается определением типа личности и изучением отношений между людьми.

Базой для создания соционики послужила типология психотипов швейцарского психиатра Карла Густава Юнга, а также теория информационного метаболизма польского психиатра Антона Кемпинского. Основываясь на теории Фрейда «О структуре психики», Юнг создал градацию типов личности. Карл Юнг классифицировал психотипы по следующим направлениям:

- ❖ по установкам (интроверты - направлены «внутрь себя» и экстраверты - направлены на восприятие внешнего мира);
- ❖ по доминирующим способам психической деятельности (рационализм и иррационализм).

Юнг рассматривал психологические функции как количественные характеристики психологических процессов. Аушра Аугустинавичюте предположила, что в процессе восприятия окружающей действительности человеческая психика задействует восемь дискретных (прерывающихся) соционических функций:

- ❖ **Логика.** Подразделяется на интровертную (структурную) и экстравертную (деловую). В типологии Юнга она соответствует **Мышлению**.
- ❖ **Этика.** Подразделяется на интровертную (этику отношений) и экстравертную (этику эмоций). **Чувству**.
- ❖ **Сенсорика.** Подразделяется на интровертную (сенсорику ощущений) и экстравертную (волевую). В типологии Юнга соответствует **Ощущению**.
- ❖ **Интуиция.** Подразделяется на интровертную (интуицию времени) и экстравертную (интуицию возможностей). В типологии Юнга соответствует **Интуиции**.

Эти соционические функции поделены на 4 **дихотомии** (деление на две непересекающиеся части, более связанные внутри, чем между собой.).

Исходя из всего сказанного тип человека определяют, выясняя, что у него преобладает:

1. Логика или этика?

❖ **Логик:**

- любит анализировать и устанавливать логические связи;
- факты и разум преимущественно преобладают над чувствами, - отношениями и т.п.;
- часто не слишком хорошо разбираются в причинах человеческих поступков и эмоций;
- не любит выяснять причины ссор и недоразумений.

❖ **Этик:**

- человек чувства, хорошо разбирается в эмоциях окружающих;
- способен влиять на других своими эмоциями и сам подвержен такому влиянию;

- принимает решение под влиянием симпатий и антипатий;
- склонен идти на компромиссы ради хороших отношений;
- «чувствует» людей; приоритет — это люди, а не факты, законы.

2. Сенсорика или интуиция?

❖ Сенсорик:

- живет здесь и сейчас;
- быстро ориентируется в пространстве;
- практичен и деятелен;
- реалист, многое любит делать своими руками.

❖ Интуит:

- размышляет о том, что было, будет или может быть;
- интересуется всем новым, даже если это не обещает практического результата; фантазирует;
- живет скорее в мире идей, чем здесь и сейчас.

3. Рациональность или иррациональность?

❖ Рациональный тип:

- склонен к планированию и доведению дел до завершения;
- преимущественно стабильно работоспособен;
- не любит менять своих решений, которые обычно хорошо продуманы и взвешены;
- соблюдает дисциплину сам и хочет этого от других;
- стремится все «разложить по полочкам»;
- неуютно чувствует себя в обстановке неизвестности.

❖ Иррациональный тип:

- может начинать сразу много дел, не доводя их до конца;
- его работоспособность сильно связана с изменчивым настроением;
- предпочитает не связывать себя обязательствами, часто отпускает все «на волю случая»;
- любопытен, интересуется всеми новинками; обычно действует без подготовки, «веря в свою удачу».
- не любит ограничений в виде стабильного режима дня или заранее составленного плана действий.

4. Экстраверсия или интроверсия?

❖ Экстраверт:

- ориентирован на внешний мир, раскрыт происходящим событиям;
- открыто высказывает свое мнение;
- контактен, мысли чаще о других людях или внешних событиях, чем о себе;
- скорее, склонен идти на контакт с новыми людьми, чем пытаться изменить и переделать старых знакомых.

❖ Интроверт:

- ориентирован на свой внутренний мир и свои впечатления от внешних факторов;
- часто с трудом входит в новые контакты, поэтому имеет узкий круг друзей;
- хорошо работает в одиночку.
- не сразу привыкает к новым людям, достаточно долгое время «принюхивается».
- склонен пытаться изменить человека, если тот его не устраивает, а не знакомиться с новыми людьми.

1.2. Основные соционические типы

В теории швейцарского психиатра Карла Густава Юнга люди делятся на психотипы, и их было восемь, в соционике же они называются социотипами, и их шестнадцать. Социотипы еще называют ТИМами от «тип информационного метаболизма». Названия этих типов отличаются образно-художественным. Основой для названий служат имена известных личностей (реальных или вымышленных), они в той или иной степени соответствуют каждому из типов.

Определение социотипа личности строится на основе особенностей характера и темперамента, учитывая их делают окончательные выводы. Соционика проводит подробное разделение и классифицирует людей на 16 психологических типов:

1. «Достоевский» (этико-интуитивный интроверт). Гуманист.

Предпочитает доверять людям и легко их чувствует. Обладает способностью и желанием к обучению. Отличается прекрасными педагогическими качествами. Очень воспитаны и тактичны, вежливы и умеют сострадать (эмпатия), людей они чувствуют на интуитивном уровне и в подробностях видят тонкости взаимоотношений.

2. «Есенин» (интуитивно-этический интроверт). Лирик.

Мечтатель, любит сочинять стихи. Прекрасно разбирается в людях. Любит тратить деньги. Пользуется большим успехом у противоположного пола. Использует свои преимущества для достижения целей. Базовая функция [Есенина](#) – интуиция времени, такой типаж великолепно чувствует «подходящий момент», также способен увидеть в деталях развитие любой ситуации благодаря своим прогностическим способностям.

3. «Дон Кихот» (интуитивно-логический экстраверт). Искатель. Изобретатель.

Отличается широтой интересов и взглядов. Быстро приспосабливается к новому. Не любит рутину, умеет простым языком доносить сложное, постоянно генерирует идеи. [Дон Кихот](#) – иррациональный типаж, не обременяющий себя шаблонным мышлением. Он видит сразу несколько вариантов решения той или иной задачи и осознает скрывающийся в каждом объекте потенциал.

4. «Джек Лондон» (логико-интуитивный экстраверт). Предприниматель.

Быстро адаптируется к новым обстоятельствам, прекрасно определяет свой и чужой потенциал. Любит рисковать, предпочитает активное времяпрепровождение и экстремальные ощущения. У [Джек Лондон](#) деловая логика. Те, кто принадлежит к данному типу, воспринимают все вокруг себя как некий ресурс – информационный, человеческий, временной.

5. «Штирлиц» (логико-сенсорный экстраверт). Администратор.

Очень трудолюбив, социален, рационален. Вокруг него всегда кипит жизнь. Прекрасный мотиватор, открыто проявляет свои чувства, любит шумные компании. Отличается радушием и добротой. [Штирлиц](#) – экстравертный типаж, способный действовать как самостоятельно, так и организовав работу других людей. Наличие творческой сенсорики позволяет ему сделать работу не только эффективной, но и комфортной.

6. «Гамлет» (этико-интуитивный экстраверт). Наставник.

Излишне эмоционален, очень выразителен. Отличается активной жестикуляцией. Легко чувствует, когда ему лгут. Обладает прекрасной интуицией. [Гамлет](#) – такой типаж, который живет в большей части эмоциями и как никто другой чувствует энергетику и эмоциональную атмосферу, которой весьма умело манипулирует. Знает толк в искусстве и тонкостях эстетической жизни.

7. «Робеспьер» (логико-интуитивный интроверт). Аналитик.

Оригинален как личность, независим, организован. Способен глубоко и спокойно размышлять, держится в стороне от шумных компаний. Склонен к душевным беседам, мыслит четко и логично, обладает развитой интуицией. [Робеспьер](#) не преследует корыстный интерес или

славу. Такие люди любят качество и пунктуальность, добросовестность и справедливость, они очень ответственны.

8. «Бальзак» (интуитивно-логический интроверт). Критик.

Склонен к философским размышлениям и рассуждениям, [любит читать](#). Предпочитает все подвергать анализу и на несколько раз перепроверять. Аккуратен, осторожен, ценит окружающих, стремится жить в комфорте. [Бальзак](#) – обладает великолепной способностью видеть различные недочеты в определенной ситуации, что делает его конструктивным критиком. Зачастую такого человека воспринимают как пессимистически настроенного, а его оценочные суждения определяют как цинизм.

9. «Габен» (сенсорно-логический интроверт). Мастер.

Познает мир через свои ощущения. Любит работать руками. Отличается техническим и рациональным складом ума, мышлением инженера. Для Габена наиболее ценен комфорт, они высоко ценят гармонию и спокойствие во всем. Такие люди предпочтут умиротворенно наслаждаться бытием, чем покорять новые вершины.

10. «Гексли» (интуитивно-этический экстраверт). Советчик. Психолог.

Обладает многими талантами и богатой фантазией. Человек с тонкой душой, любящий творчество. Не любит скуку и обыденность. Быстро находит общий язык с окружающими. [Гексли](#) великолепно видит скрытые возможности, будь то объект или ситуация. Люди такого типа по своей природе больше этики, а не логики, именно по этой причине им не чужды фантастические идеи, которые на первый взгляд кажутся невыполнимыми. Они крайне любопытны и обладают феноменальной памятью.

11. «Максим Горький» (логико-сенсорный интроверт). Инспектор.

Педантичен, чрезмерно чистоплотен, быстро [вызывает к себе доверие](#). Отличается трезвым взглядом на вещи, адекватно оценивает свои силы, мыслит рационально. [Максим Горький](#) – типаж логика, для которого очевидны причинно-следственные связи. Такие люди живут по четкому распорядку.

12. «Драйзер» (этико-сенсорный интроверт). Хранитель.

Анализирует свои и чужие действия, склонен разбираться в себе. Способен настойчиво, но в мягкой форме отстаивать свои взгляды. Придерживается мнения о равенстве всех людей. Внутри людей этого типа имеются весьма четкие моральные принципы и если они видят внешнее несоответствие им, то придают это очень жесткой критике.

13. «Дюма» (сенсорно-этический интроверт). Посредник.

Понятен и прост в общении, неконфликтен. Обладает хорошим чувством юмора и любит активно проводить время. Отличается потребностью быть нужным, любит оказывать поддержку и помогать. Люди этого типа по своей природе интроверты. Мир воспринимают весьма субъективно. Уют для них – это нечто само собой разумеющееся, а призвание – ощущать гармонию в истинном ее проявлении.

14. «Наполеон» (сенсорно-этический экстраверт). Политик.

В некоторых классификациях имеет название «Цезарь». Стремится к лидерству и предпочитает окружать себя более слабыми людьми. Любит казаться необычным и интересным, а также меланхоличным. Сохраняет дистанцию в общении, никогда не раскрывает всех своих мыслей. [Наполеон](#) имеет в себе силу воли, честолюбие и упорство. Такие люди «расцветают» от возможности продемонстрировать свою силу, как физическую, так и моральную.

15. «Жуков» (сенсорно-логический экстраверт). Маршал.

Добивается своего любой ценой. Любит руководить, анализировать. Предпочитает всегда побеждать и находить во всем выгоду для себя. [Прекрасно планирует](#). [Жуков](#) – несколько

эгоистичный типаж, из разряда «вижу цель, но не вижу препятствий», все свои прихоти привык реализовывать, во что бы то ни стало, и какой ценой это будет сделано, его не интересует.

16. «Гюго» (этико-сенсорный экстраверт). Энтузиаст.

Легко манипулирует людьми, всегда активен. Отличается коммуникабельностью и работоспособностью. Альтруистическая натура, способная поступиться своими интересами. [Гюго](#) – это очень жизнерадостный типаж, эдакий «человек - праздник», излучающий невероятную энергетику. Харизматичные люди, стремящиеся к созданию приятной и яркой атмосферы на волне позитива.

1.3. Соционика и психология хороших отношений

Знание соционических групп и умение выстраивать правильную модель поведения в соответствии с ними – это залог хороших отношений. Существует два способа научиться поддерживать хорошие отношения с окружающими:

1. Изучение и работа со своим типом.
2. Изучение и работа со всеми типами, включая свой.

Первый способ является универсальным, его принцип в следующем: необходимо изучить собственный характер и научиться использовать его черты правильно. Эти знания позволяют управлять своим поведением так, чтобы оно устраивало каждого из окружающих вас людей.

Второй способ более сложный (доступен специалистам в области соционики) - подразумевает глубокое понимание характера всех соционических типов. Необходимо знать, как человек отреагирует на определенное событие, для чего необходимо уметь определять его соционический тип.

С помощью соционики невозможно целиком и полностью определить характер человека, она лишь рассказывает о способе восприятия и передачи информации человеком. Определив социотип человека можно точно знать, как он склонен реагировать на получаемую из внешнего мира информацию (это поступки и поведение окружающих, обстоятельства, события) и как он передает информацию в этот мир. Если изучить особенности собственного поведения и характера, будет легко управлять ими.

1.4. Влияние типа личности на характер человека

16 типов личности не способны полностью описать любой характер и его отдельные параметры. Каждый человек уникален, оригинален. Люди неповторимы и разнообразны. Невозможно загнать самих себя в определенные рамки классификаций и типирования. Типы личности могут сочетаться между собой, быть гармоничными и дисгармоничными. Если в результате тестов установлено, что человек интуитивно-логический интроверт – это еще не значит, что в его характере не проявляется интуитивно-этический интроверт или логико-интуитивный интроверт или другие типы.

Психотип – это скорее способ воспринимать информацию, отражающий, как человек реагирует на то или иное событие в жизни, насколько устойчив.

1.5. Соционика в практике.

Исследователи пришли к выводу, что соционика не является самостоятельной наукой, а считается направлением. Однако данное направление качественно работает во многих областях и строится на изучении структуры личности человека. Сейчас соционика пользуется широкой популярностью на практике.

1. В области обучения и воспитания детей: группы формируются с учетом их совместимости по типам личности. Благодаря этому фактору образование имеет целенаправленный характер.

2. В области кадрового подбора персонала: обеспечивает формирование сплоченного коллектива для создания эффективного рабочего процесса.

3. В сфере знакомств: согласно соционическим видам находят пары, которые подходят друг другу.

С помощью соционики можно:

- избежать многих конфликтных ситуаций на службе, дома, в школе и в окружающем тебя мире;

- взглянуть на мир объективно и не предвзято;

- выстроить будущие зоны роста, как на работе, так и в семье.

Изучать её будет полезно всем: начальнику - для лучшего понимания своих подчиненных и качественного распределения обязанностей, обычному человеку - для осознания самого себя и своих возможностей.

1.6. Что конкретно она соционика может дать человеку?

1. Соционика поможет лучше понять себя, узнать свои сильные и слабые стороны. Благодаря этому можно развивать в себе желаемые качества, постоянно совершенствоваться.

2. Поможет научиться лучше разбираться в других людях и успешно выстраивать отношения с ними.

3. Стать более уверенными в себе и уметь при необходимости распознавать и избегать манипуляций со стороны других людей.

4. Получать информацию по профориентации и выбрать себе дело по душе.

5. Родителям и педагогам соционика поможет найти подход к детям, при котором каждый ребенок сможет проявить свои лучшие качества и таланты

1.7. Методы определения социотипа.

Определение соционического типа задача сложная, в решении которой могут ошибаться даже профессионалы. Наибольшую достоверность даёт применение разных методов и независимое определение типа несколькими людьми. Традиционно для определения социотипа (типирования) человека используются:

1. Соционические тесты и опросники.

Существует много тестов и опросников, используя которые человек просто выбирает утверждения наиболее подходящие для его ситуации. Есть опросник Майерс-Бриггс, тесты Вайсбанда, Мегедь-Овчарова, Толстиковой опросники Таланова, тест Гуленко, многофакторный тест Лытовых, соционический тест Кейрси.

2. Соционические интервью.

Это беседа соционика с типизируемым на произвольную или запланированную тему (нередко она сопровождается тестированием или анкетированием). Проводя диагностику, специалист оценивает, насколько ярко выражаются признаки ТИМа и некоторые другие специфические параметры. После этого соционик сопоставляет полученные данные и делает заключение о ТИМе.

3. Эксперименты.

Для реализации этого метода соционики создают для типизируемых специальные условия, ставят перед ними конкретные задачи. В процессе выполнения заданий специалисты отслеживают действия, реакции, решения людей, а затем делают выводы о ТИМе.

3. Наблюдения.

Наблюдая за человеком (или группой людей), соционик оценивает его внешность, поведение, поступки, невербальные проявления. Но чтобы сделать достоверные выводы, специалист должен обладать навыком образно-чувственного узнавания ТИМа, основанного на впечатлении.

4. Исследования досье.

Соционик изучает личное дело человека, свидетельства очевидцев, личные тексты и/или дневниковые записи, фото- и видеоматериалы, результаты творчества.

Глава 2. Практическая часть проекта.

2.1. Выбор метода определения соционического типа.

Изучив теоретическую основу соционики для своего исследования я выбрала тестирование, так как не являюсь специалистом в области психологии и соционики.

Для определения соционического типа необходимо пройти специальный тест: «определить тип личности». Типирование – это довольно сложный процесс, к которому необходимо подойти со всей серьезностью, внимательно изучив все рекомендации. Сегодня не составляет труда пройти самые простые тесты, для того, чтобы определить психотип личности, это можно сделать на сайтах посвященных соционике. Разные формы и виды тестирования помогут установить социотип человека.

Необходимо помнить, что каждый человек как личность не однозначен, а его характер многогранен и может зависеть от перепадов настроения, самочувствия и других факторов. Установленный при самостоятельном тестировании психотип не отражает в полной мере особенности характера.

2.2. Подбор тестов для определения типа личности. (Приложение 1).

Я изучила несколько сайтов по соционике и выбрала 3 вида тестов:

1. Соционический тест А. Толстиковой (сайт «Соционика для людей»).

Тест содержит 20 пар утверждений (качеств). Респонденту (тестируемому) необходимо в каждой паре выбрать то, которое ему наиболее соответствует.

2. Соционический тест А.В. Молодцова (сайт «Соционика инфо»).

В данном тесте представлены пары слов. Из каждой пары слов необходимо выбрать одно слово, которое в наибольшей степени соответствует Вам. При выборе стараться не задумываться долго. Выбирать те слова, которые в действительности к Вам подходят, а не те которые Вас привлекают.

3. Адаптивный опросник И.Д. Вайсбанда (сайт «Классификатор людей»).

Существует Вдумчивый тест Вайсбанда и Быстрый тест Вайсбанда. Я выбрала Быстрый тест Вайсбанда (с ним легче работать не профессионалу в области соционики) – это адаптивный опросник. Был разработан много лет назад, включает себя всего 4 вопроса по основным дихотомиям "иррациональность-рациональность", "интуиция-сенсорика", "логика-этика" и "интроверсия-экстраверсия".

2.3. Работа с тестами. (Приложение 2)

1. Тест А. Толстиковой я предложила одноклассникам пройти онлайн на сайте «Соционика для людей». Пройдя тестирование каждый получил результат, определив свой социотип.

2.. Бланки тестов И.Д. Вайсбанда и А.В. Молодцова распечатала и предложила одноклассникам заполнить их, в соответствии с инструкциями.

3. Обработку результатов я проводила на выбранных сайтах.

Сборник научно-исследовательских работ

2.4. Результаты тестирования. (Приложение 3).

Для получения результатов я внесла данные с тестирования одноклассников и получила характеристики типов личности. Данные я представила в таблице, жирным шрифтом выделила совпадения типов личности в тестировании.

Фамилия и имя	Результаты тестирования
1. Бейсова Екатерина	По А.Толстиковой: Интуитивно-этический экстраверт – Гексли. По А.В. Молодцову: Сенсорно-логический экстраверт- Жуков. По И.Д. Вайсбанду: Сенсорно-этический экстраверт – Наполеон (Политик).
2. Белоногов Егор	По А.Толстиковой: Сенсорно-логический интрверт – Габен. По А.В. Молодцову: Логико-сенсорный интроверт- Максим Горький. По И.Д. Вайсбанду: Этико-сенсорный экстраверт- Гюго (Энтузиаст).
3. Выросткова Алина	По А.Толстиковой: Логико-сенсорный интроверт – Максим Горький. По А.В. Молодцову: Логико-сенсорный интроверт – Максим Горький По И.Д. Вайсбанду: Этико-сенсорный интроверт – Драйзер (Хранитель).
4. Выростков Даниил	По А.Толстиковой: Сенсорно-этический экстраверт – Наполеон. По А.В. Молодцову: Интуитивно-этический интроверт – Есенин. По И.Д. Вайсбанду: Этико-интуитивный интроверт – Достоевский (Гуманист).
5. Кузнецова Ульяна	По А.Толстиковой: Сенсорно-этический экстраверт – Наполеон. По А.В. Молодцову: Этико-сенсорный экстраверт - Гюго. По И.Д. Вайсбанду: Сенсорно-этический экстраверт – Наполеон (Политик).
6. Лубков Иван	По А.Толстиковой: Интуитивно-этический интроверт – Есенин. По А.В. Молодцову: Сенсорно-логический экстраверт- Жуков. По И.Д. Вайсбанду: Сенсорно-логический интроверт – Габен (Мастер).
7. Малёнкин Илья	По А.Толстиковой: Логико-интуитивный экстраверт - Джек Лондон. По А.В. Молодцову: Этико-сенсорный экстраверт- Гюго. По И.Д. Вайсбанду:

Сборник научно-исследовательских работ

	Логико-сенсорный интроверт – Максим Горький (Инспектор).
8. Терехова Диана	По А.Толстиковой: Интуитивно-логический экстраверт - Дон Кихот. По А.В. Молодцову: Интуитивно-логический экстраверт - Дон Кихот. По И.Д. Вайсбанду: Интуитивно-логический экстраверт - Дон Кихот (Искатель, Изобретатель).
9. Толмачева Анастасия	По А.Толстиковой: Логико-сенсорный интроверт – Максим Горький. По А.В. Молодцову: Этико-сенсорный интроверт – Драйзер. По И.Д. Вайсбанду: Сенсорно-этический экстраверт – Наполеон (Политик).
10. Устинов Дмитрий	По А.Толстиковой: Сенсорно-этический интроверт – Дюма. По А.В. Молодцову: Логико-сенсорный экстраверт– Штирлиц. По И.Д. Вайсбанду: Интуитивно-этический интроверт – Есенин (Лирик).
11. Шамина Алёна	По А.Толстиковой: Логико-интуитивный экстраверт - Джек Лондон. По А.В. Молодцову: Интуитивно-логический экстраверт - Дон Кихот. По И.Д. Вайсбанду: Интуитивно-этический интроверт – Есенин (Лирик).
12. Шаровварина Дарья	По А.Толстиковой: Этико-сенсорный интроверт – Драйзер. По А.В. Молодцову: Этико-интуитивный интроверт – Достоевский. По И.Д. Вайсбанду: Сенсорно-логический интроверт – Габен (Мастер).

2.5. Обработка результатов и составление характеристик. (Приложение 4.)

Результаты тестирования показали, что лишь у двоих учащихся результаты тестирования совпали. Изучая теоретическую основу соционики я выяснила, что типы личности редко существуют в чистом виде, они могут сочетаться между собой.

Для составления характеристик учащихся я предложила одноклассникам в распечатанных характеристиках их типов личности выделить качества, которые по их мнению у них проявляются.

Далее, выделенные результаты каждого одноклассника я собрала в характеристики на каждого из них.

Глава 3. Заключение.

3.1. Оформление результатов. (Приложен 5).

Результаты своей работы я оформила в брошюру, которую назвала «Соционика в 9 классе 2018-2019 учебного года». В ней я поместила основные характеристики 16 социотипов личности и характеристики на каждого учащегося нашего класса, которые полезно знать моим

одноклассникам и думаю помогут классному руководителю при составлении учебной характеристики учащихся нашего класса.

Для тех кого заинтересует соционика я приготовила буклеты о соционике.

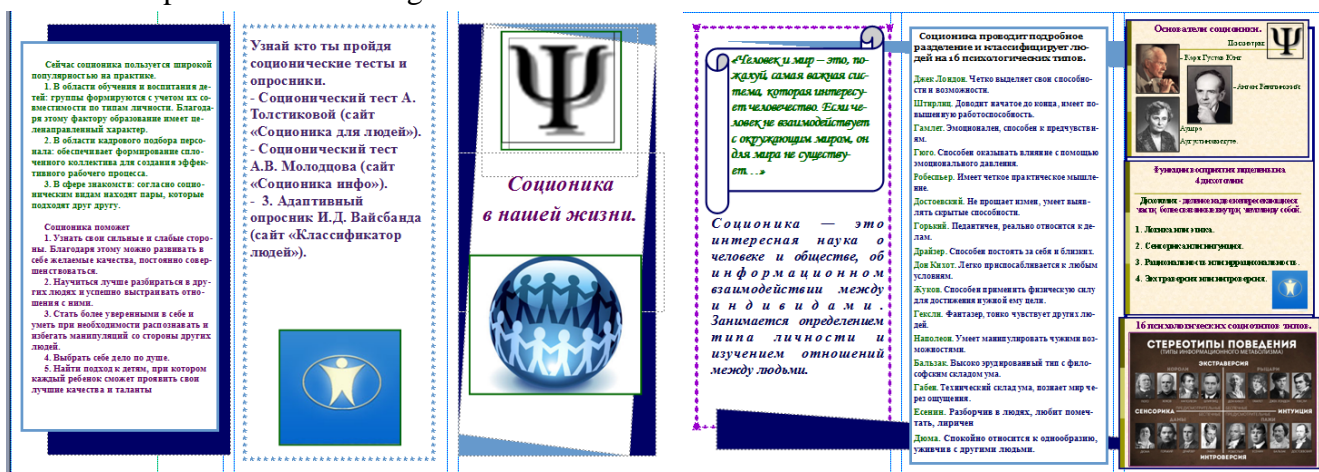
3.2. Выводы

Выполняя свой проект, я считаю, что достигла поставленных целей. Познакомилась с наукой соционикой, изучила её теоретическую основу. Определила свой социотип и помогла в этом своим одноклассникам.

Считаю, что соционика поможет всегда правильно подбирать свое окружение: с кем лучше работать, отдыхать и кого выбрать в качестве спутника жизни; научиться корректировать свое поведение, не доводя общение до конфликта, если жизнь столкнула с неподходящим человеком; лучше понимать возможности и способности других людей, что можно требовать от человека и что от него ожидать. Она поможет лучше разобраться в себе, найти свое место в обществе и в мире.

Список используемых источников.

1. <https://bestsocionics.com>
2. <http://community.livejournal.com/socionica74/11525.html>
3. <https://headlife.ru/socionika-tipi/>
4. <https://mysocio.ru>
5. <http://pro-socionic.ru/socionika-dlya-novichkov/kratko-o-socionike.html>
6. <https://relaza.com/>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
8. <https://socionika.info/ermak.html>
9. <https://socionika.info/test.html>
10. <https://socionika.pro/psixotipy/dyuma.html>
11. <https://socionik.com.ua/nauka.html>
12. <http://www.simtim.org/node/3162>



ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НАШЕЙ ШКОЛЕ

Введение

Победа в обучении достигается за счёт знания языков.

Роджер Бэкон.

Изучение иностранного языка в современном мире - это один из самых важных составляющих моментов современного, успешного человека. Знание хотя бы одного иностранного языка расширяет кругозор, позволяет узнать культуру и обычаи другого народа. В наши дни совершенно необходимо знание иностранного языка. Оно помогает развивать дружбу и понимание между людьми. Общее число языков в мире от 2500 до 5000. На английском языке говорят во всём мире, и он очень популярен. Его как иностранный язык изучают во многих школах.

Выбранная тема работы «Роль изучения иностранного языка», так как в настоящее время уделяется большое внимание изучению иностранного языка в школе.

Цель работы: изучить роль иностранных языков для людей, выяснить, как изучается английский язык в нашей школе и трудности его изучения.

Задачи исследования:

1. Изучить факторы, мотивирующие учащихся к изучению иностранных языков.
2. Установить причины изучения иностранных языков.
3. Познакомиться с ролью английского языка в мире.
4. Выяснить трудности при изучении иностранных языков учащихся нашей школы ..
5. Подготовить памятку – буклет «Времена в английском языке».
6. Довести собранный материал до учеников нашей школы.

Объект исследования: английский язык

Предмет исследования: английский язык в нашей школе

В своей работе я выдвинул **гипотезу:** в современном мире нельзя обойтись без знания иностранных языков.

Методы исследования:

Поисковый – сбор информации по данной теме (интервью)

Исследовательский – обработка информации

Практический – оформление буклета

Наблюдение, анализ, обобщение.

Основные результаты исследования: подробно изучил роль английского языка в жизни людей, причины его изучения, получил информацию об изучении иностранных языков в нашей школе, установил трудности обучающихся в изучении иностранных языков в нашей школе. Составил буклет с употреблением английских времён.

Learning foreign languages

“There man who does not know other languages, unless he is a map of genius, necessarily has deficiencies in his ideas”

Victor Hugo

There are many languages in the world. Some of them are spoken in small tribes, others are spread all over the world like English or French.

There are languages that are extremely difficult to learn, others are very easy. But anyway learning a foreign language is not an easy task and it takes a lot of time and effort.

People still learn foreign languages and there are some reasons for that.

Goals of learning foreign languages.

1. Learning for work.
2. Travel language.
3. Language for yourself.
4. Language for study.
5. Language for moving or living abroad.

1. Learning for work.

1. To communicate with foreign partners.
2. Good to communicate on business trips.
3. Attend international conferences.

2. Travel language.

A person who wants to go abroad should know its language.

3. Language for yourself.

Chat with friends from other countries.

Memory training.

4. Language for study abroad

Tighten your knowledge in the school or university program.

Improve academic performance.

Good to pass exams or tests

5. Language for moving or living abroad

The desire to feel confident after the move

Job search abroad .

Вывод

Ни для кого не секрет, что знание иностранных языков не только открывает новые перспективы, дает профессиональное развитие, но и обогащает личность. Не зря говорят "Человек столько раз человек, сколько языков он знает". Изучение английского языка дает нам свободу общения в современном мире. Английский язык является мировым языком, и, живя в современном мире, появляется острая необходимость изучать его.

Проведя свое небольшое исследование, я подробно изучил роль иностранных языков в жизни людей, узнал интересные факты развития английского языка.

Я провел опрос среди учащихся 10 и 11 классов и получил следующие результаты.

При ответе на первый вопрос учащиеся ответили:

- много людей работают в иностранных компаниях, уезжают за границу;
- при поступлении на престижную работу необходимо знание иностранного языка;
- язык нужен для поступления в ВУЗ, для учёбы за границей, в тур, поездках;
- от знания иностранного языка зависит зарплата.

На второй вопрос ответили следующим образом:

- английский - это общемировой язык.
- это язык компьютера;
- английский язык востребован во многих европейских странах;
- нужно знать несколько языков, чтобы найти хорошую работу;

На третий вопрос учащиеся дали почти одинаковые ответы. Учащимся нравится разговорная работа на уроке (диалоги, устные высказывания), аудирование, изучение новой лексики и грамматики.

Четвёртый вопрос вызвал определённые затруднения.

- прочитал всего 2 книги;
- нет;
- читаю газеты, журналы;
- читаю инструкции, статьи с интересными названиями.

На пятый вопрос были получены следующие ответы:

- люблю музыкальные передачи на иностранных языках;
- когда смотрю фильмы, стараюсь сам переводить реплики героя;
- учебных передач мало;
- у меня есть любимые английские и американские исполнители, группы.

При ответе на шестой вопрос (о будущей профессии) около 50% учащихся считают, что их профессия будет связана со знанием иностранного языка.

Весь собранный материал ещё раз подтверждает предположение, что в наши дни совершенно необходимо знать иностранный язык. Ни один образованный человек не может не согласиться, что знание английского языка сейчас просто необходимо. Если Вы знаете английский язык, то можете быть уверены, что не пропадете ни в одной стране мира.

Заключение

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что потребность в английском языке растет с каждым годом. Английский шагает огромными шагами в нашу жизнь. Приходится учить английский, чтобы быть в ногу со временем. Стоит еще отметить, что учиться никогда не поздно... Наша жизнь непредсказуема. Возможно, через несколько лет при поступлении в ВУЗ или другие учебные учреждения школьнику потребуются такие знания, которые в школе сейчас преподаются в недостаточном объеме. Иностранный язык, несомненно, развивает у учащихся патриотические и гражданские качества, уважение и толерантное отношение к другим культурам.

На этом языке говорят во всем мире, и он очень популярен. Есть также пословица: «Знания – сила». Я с ней согласен. Поэтому английский язык должен изучаться в школе. Разговаривая на английском языке, можно читать газеты и произведения великих писателей в оригинале, смотреть спутниковые телевизионные передачи. Если вам нравится путешествовать, вы можете отправиться куда угодно, не боясь быть непонятым остальными. Так же, важно знать английский язык, чтобы найти хорошую работу.

Список литературы

- 1) My First Steps in Reading. -14 Просвещение, 2012
- 2) Степанова И.С. Time Events People (И.С.) Просвещение 2005
- 3) Мюллер Е.К. Большой англо-русский словарь М. РИПОЛ-КЛАССНК. Цитадель Tread, 2004
- 4) Webster D., Worrall A. Pingu Loves English. Harlow: Pearson 2007
- 5) Westi . Bravo Starter. Oxford: Heinemann 2000

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-САЙТОВ

1. www.english.language.ru
2. www.wikipedia.com
3. www.helpenglish.ru
4. www.study.ru
5. www.homeenglish.ru
6. www.mrenglish.ru
7. www.englishfirst.ru

ТРАДИЦИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Введение.

Каждая семья это отдельный и неповторимый мир со своими уникальными традициями. Именно они - традиции создают неповторимую атмосферу в семье, они хранят и защищают нас на протяжении всей жизни. Семейные традиции – это то, что сохраняется и передается через поколения. Именно в семье усваивается то, что потом закладывается в основу личности. Семейные традиции формируют национальную культуру в целом. Когда у меня спросили, есть ли у меня в семье традиции, у меня возникли вопросы.

Что такое семейные традиции?

Есть ли традиции в моей семье?

Какое значение имеют традиции в моей семье?

Я перед собой поставил **цель**: узнать историю моей семьи, ее традиции, причину.

Для реализации поставленной цели в исследовании были поставлены следующие **задачи**:
узнать:

1. Что такое традиции.
2. Какие традиции есть в моей семье.
3. Как традиции влияют на взаимоотношения в семье.

Методы исследования: наблюдения, опрос, работа со словарями, поиск информации в сети Интернет.

План работы:

1. Сбор информации (беседы с родственниками, чтение литературы по теме исследования).
2. Обсуждение результатов поиска (анализ полученной информации).
3. Презентация.

Гипотеза. Предполагаем, что традиции делают семью дружной и крепкой, в такой семье вырастают достойные люди.

Основная часть.

В одной из статей я прочитал: «Семейные традиции – это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи, взгляды, которые передаются из поколения в поколение». Если закрыть глаза и произнести слово «семья», то представляется что - то такое, что присуще только вашей семье. Вот именно это «что – то» можно назвать семейной традицией. Семейные традиции - это духовное отношение дома.

Мне очень нравится стихотворение о семье Татьяны Булыковской.

Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью
И провожают в путь с добром!
Отец и мать, и дети дружно
Сидят за праздничным столом,
И вместе им совсем не скучно,
А интересно впятером.
Малыш для старших как любимец,
Родители – во всем мудрей,
Любимый папа – друг, кормилец,
А мама ближе, всех родней.
Любите! И цените счастье!

Оно рождается в семье,
Что может быть ее дороже
На этой сказочной семье?

В этом стихотворении тоже описаны традиции: совместное проведение праздников, уважение к отцу и матери, теплые взаимоотношения. В другой статье я нашел еще такое определение: «Семейные традиции - это повторяющиеся, понятные окружающим действия, обряды, ритуалы, передающие из поколения в поколение»

У меня самая лучшая, большая и дружная семья – мама, папа, брат и я.. В нашей семье, как и во многих других, есть свои традиции, большие и важные, а есть маленькие, но очень приятные. Многие традиции вошли в нашу жизнь не с появлением моей семьи, а передавались из поколения, например, еще от маминой бабушки.

Это моя самая любимая традиция, когда в первое воскресенье каждого месяца мы с утра собираемся, и всей семьей дружно делаем домашние пельмени или манты. Мама замешивает тесто, а папа перекручивает свежее мясо, я стараюсь помогать обоим. Потом мы принимаемся за дело. Лепим их сразу очень много. Папа раскатывает тесто, мы с братом накладываем начинку, а мама закручивает «пельмешки». За шутками и разговорами время длиной в половину дня проходит незаметно. Потом часть мы готовим сразу, а остальные замораживаем и едим в течение месяца. Это любимое блюдо всей семьи.

Еще есть традиция воскресного вечернего чаепития, когда вместе собираемся за столом, мама обязательно что-нибудь печет, и мы обсуждаем события прошедшей недели, что нового и интересного случилось у каждого, подводим итоги и строим планы на будущее.

Также одна из самых важных и радостных – это печь вместе с мамой куличи на Пасху и красить яйца. Мы готовим очень много больших и маленьких куличей и куличиков, а я помогаю их украшать. Потом угощаем ими всех знакомых, бабушек и дедушек.

Но есть и наши маленькие семейные традиции, которые мне очень нравятся. Пожелание Доброго утра, спокойной ночи, поцелуй на ночь и при встрече, а также семейные путешествия. И обязательно, каждую весну и осень папа разводит костер и печет нам картошку на углях, я с братом жарю хлеб с салом на палочках, а мама приносит огурцы, помидоры, расстилает большую скатерть и покрывало на траву и мы садимся и едим рядом с догорающим костром. Так мы начинаем и заканчиваем сезон огородных работ.

Еще мы всегда на зиму развешиваем кормушки возле дома за окошками и каждый год наблюдаем за птичками - синичками. Их прилетает много и они уже нас не боятся, и можно спокойно смотреть как весело и радостно щебечут и дают даже их фотографировать.

И это здорово! Все это дает ощущение любви, тепла и счастья. Я счастлив, что у нас такая семья, которая старается всем помогать.

Семейные традиции – укрепляют семью, делают её дружной, сплоченной. Именно с помощью традиций, есть возможность научиться жить в мире, ценить друг друга и находить радости жизни даже в мелочах.

Заключение.

На основании проведенных исследований я еще раз убедился в том, что моя семья дружная и крепкая, потому что меня поддерживали и мама, и папа, и брат. Рассказывали о традициях нашей семьи. Теперь я точно знаю, что поддерживать друг друга в делах – это еще одна традиция нашей семьи, о которой мне не говорили старшие. Я догадался сам. Это было мое открытие. Когда я вырасту, у меня будет своя семья. Я думаю, что в свою семью я принесу лучшие традиции. Это важно, потому что такая семья воспитывает порядочных, добрых, жизнерадостных, людей, любящих, свою семью, свою Родину.

Сборник научно-исследовательских работ

Итогом моего исследования стало сочинение, которое заняло второе место в областном конкурсе сочинений «Моя семья» в номинации «Традиции моей семьи».

Список использованных источников:

1. <http://www.deti-66.ru/> Портал «Дети-66.ру» Всероссийский интернет-конкурс «Детский исследовательский проект» БебиБлог.
2. http://www.babyblog.ru/community/post/family_traditions/53512 Детский портал «Солнышко»
3. http://www.solnet.ee/games/g7_k05_01.html Леонид Пастушенко. Какие они... семейные
4. <http://ladushki.info/detskie-razvlecheniya/prazdnik/kakie-semeynye-tradicii.htm>.традиции?
5. <http://www.sibdeti.ru/> Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка/Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова.- М.: Азбуковник, 1999. 5. Светлана Кухтерина. Объединяющая сила семейных традиций.

Моя семья



Наши традиции



Грамота за участие в областном конкурсе



МНЕ БАБУШКА МОЯ РАССКАЗЫВАЛА...»

*Я вижу любимые лица.
И горестно думать о том,
Что прошлое не повторится.
Тут бабушки радостный взгляд
И дедушка в форме военной.
Они на скамейке сидят.
И годы как будто нетленны...*

Е. В. Коновалова

Впервые взяв в руки старый семейный фотоальбом, я не думала увидеть в нем что-то интересное. Листала его, смотрела на черно-белые фотографии, не узнавая никого на снимках. «Бабушка, расскажи, кто эти люди на фотографиях, почему ты хранишь эти старые фото?» - обратилась я с просьбой к своей бабушке Галине Николаевне. И вот каждый вечер бабушка стала рассказывать о тех, кто был изображен на фотографиях, об их жизни и судьбах. Оказалось, что это еще военные фотографии моего прапрадеда Жукова Алексея Митрофановича, фотографии моей прабабушки Жуковой Екатерины Антоновны, их детей: Владимира, Александры, Егора и Анны. Так я познакомилась со своими предками, и сразу лица на фото стали для меня родными. Мне показалось, что их глаза внимательно смотрят на меня и как бы говорят: ты наше продолжение, помни о нас.

Очень впечатлил меня рассказ бабушки о том, как мои родственники пережили годы Великой Отечественной войны. Как на фронте и в тылу ковали вместе со всем советским народом Победу!

Первым ушел на фронт старший сын моего прапрадеда Владимир. Он учился в Москве, был комсомольцем, добровольцем пошел на фронт, в ополчение, приписав себе несколько лет. Как говорит бабушка, получили от него несколько писем и даже посылку, а потом письма перестали приходить... И в марте 1944 года пришло извещение, что Владимир пропал без вести. Всю жизнь родители, сестры и брат ждали Володю с войны. «Пропал без вести — это же еще не погиб», - считали они... Брат Егор писал в различные организации, военкоматы, с надеждой узнать судьбу брата. Но так и не дождавшись вестей о Владимире, ушли из жизни мои предки.

И лишь несколько лет назад моей тете удалось найти информацию о Владимире Жукове на сайте «Мемориал». Владимир Жуков, гвардии рядовой автоматчик, убит в боях за Тернополь 15 марта 1944 года. Похоронен в деревне Романувка. А было Володе всего 19 лет. Когда я думаю о нем, слезы наворачиваются на глаза.

Трудным был военный путь и отца Владимира, моего прапрадеда Жукова Алексея Митрофановича. Вначале он не был призван в армию, трудился в колхозе, растил хлеб для фронта, для страны. Фашисты наступали. Красная Армия несла потери, приходилось оставлять города, села. Бабушка рассказала мне, что, когда немцы заняли деревню Иштутино Курской области, все мужчины, которые остались в деревне спрятались в лесу. Были среди них и мой прапрадед Алексей Митрофанович со своим младшим сыном Егором. Предатели выдали их фашистам. Перед глубоким логом построили всех на расстрел, а женщин пригнали прощаться. «Прощай, Катя!» - крикнул мой прапрадед своей жене. Но видно молитвы, которые шептала моя прапрабабушка были услышаны Богом. А может, Красная Армия наступала, и немцы решили использовать пленных для рытья окопов, и расстрел отменили. Пленных погнали в Глушковский район. На дворе стоял март 1943 года. Вслед за пленными немцы стали угонять и жителей деревни. Моя прапрабабушка с двумя дочерьми, Шурой и Аней, а так же с сестрой своего мужа Ефросиньей

шли пешком по мокрому снегу в колонне односельчан до Мордка - села в Глушковском районе. Здесь немцы расквартировали всех по хатам. Однажды, сидя у окна, маленькая Аня увидела колонну пленных и узнала среди них своего отца, Алексея Митрофановича. Она стала кричать и звать маму, которая, выбежав на улицу, поспешила вслед колонне. Прапрадед успел прокричать ей, чтобы она шла в комендатуру и просила отпустить их сына Егора, который ослеп. Немцы заставили подростка нести ящик с патронами, пока гнали их до Мордка. Только когда мальчик упал и его глаза налились кровью, они забрали ящик. Екатерина пошла к немцам и, плача, умоляла отпустить ребенка. Божья мать помогла - Егора отпустили. Только через несколько месяцев к нему вернулось зрение. Много жарких молитв свершалось в то время перед иконой Владимирской Божьей матери, которую моя прапрабабушка бережно возила с собой все годы войны. Они молились перед ней, ведь брат и муж по-прежнему был в плену. Богородица помогла - советские войска освободили пленных. Алексею Митрофановичу и еще группе солдат было поручено взять языка, иначе расплата за плен могла быть суровой. Солдаты справились - привели языка, который оказался важным немецким офицером. Так прапрадед опять пошел воевать. Был ранен, но вернулся живым. Алексей Митрофанович рассказывал, что ему приснилась Богоматерь в белых одеждах и, повесив на шею ему крестик, просила не бояться, что останется он живым. Еще, как говорит моя бабушка, прапрадед рассказывал, какой верный друг у него был на войне. Полный тезка Алексей Жуков, украинец, богатырь под два метра ростом. Дружили два Алексея Жукова и называли друг друга братьями. Мой прапрадед был невысоким, худым, как признавался родным, очень не любил ходить в штыковую атаку. Боялся. А его друг Алексей, настоящий богатырь, всегда говорил: «Держись рядом, браток!». И колот штыком немцев и за себя и за друга своего, моего прапрадеда. В одном из боев Алексея Митрофановича ранило, он попал в госпиталь, разошлись пути двух тезок. И только после войны мой прапрадед узнал, что его друг погиб, что пропал без вести старший сын Владимир. Из балагура, весельчака, баяниста и песенника стал мой прапрадед молчуном. Бабушка говорит, что моя прапрабабушка Екатерина Антоновна жаловалась: «Слова за день не скажет, все угрюмый ходит». Вот так страшные события войны сказались на состоянии моего прапрадеда. Прожил он долгую жизнь, но так и остался неулыбчивым, неразговорчивым, редко рассказывающим о войне.

Так, случайно открыв старый семейный альбом, я погрузилась в историю моей семьи.

Родные лица, важные события
Альбом семейный бережно хранит.
И каждый снимок – новое открытие,
И каждая страница – говорит...

Новые открытия, новые истории о моих предках рассказывает мне вечерами моя бабушка... Нужно ли мне это? Считаю, что очень нужно! Сейчас уже нет с нами моих предков, но память о них жива и бережно хранится в моей семье. Когда-нибудь придет и моя очередь рассказывать своим детям о тех кто отдал за нас свои жизни, кто прошёл дорогами войны, кто работал в тылу, не жалея сил. Забывать историю страны, семьи нельзя! Память о подвигах моих родственников, отдавших жизнь в этой страшной войне, переживших трудности и лишения, завоевавших вместе со всем советским народом Победу будет передаваться в нашей семье из поколения в поколение.

КАЛЕЙДОСКОП – ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Введение

Однажды, в одной из телевизионных передач я узнала, что всем известный калейдоскоп является не только загадочной и таинственной игрушкой, но и прибором для тренировки зрения. С самого детства мне было интересно, как из небольшого количества разноцветных бусинок в калейдоскопе появляется бесконечное множество неповторимых узоров. Почему узоры в калейдоскопе не повторяются? Как они образуются? Именно эти вопросы побудили меня к написанию данного проекта.

Цель данного проекта: изучение принципа работы и создание оптического калейдоскопа.

Задачи проекта:

1. Собрать информацию об истории создания оптического калейдоскопа.
2. Выяснить, какие физические законы лежат в основе работы оптического калейдоскопа.
3. Изготовить оптический калейдоскоп в домашних условиях из подручных средств.

Гипотеза: Я предполагаю, что можно, изготовить самый простой калейдоскоп дома.

Этапы проекта:

1. Информационный
2. Практический

Актуальность проекта: Калейдоскоп – занимательная вещь для людей всех возрастов. Его по праву можно назвать одной из уникальных вещей на Земле. Ведь с помощью нескольких разноцветных элементов, зеркальной призмы и некоторых законов физики образуются сотни тысяч неповторимых узоров. Из-за различного расположения декоративной насыпки при повороте калейдоскопа, узоры в нём практически никогда не повторяются.

В популярной книге Я.И. Перельмана «Занимательная физика» написано, что для того, чтобы рассмотреть все возможные узоры калейдоскопа, потребуется не менее 500 миллиардов лет. И это действительно так.

Наверное, каждый помнит себя в детстве за рассматриванием уникальных узоров в этой, казалось бы, сказочной игрушке. Об этом Элен Строева написала в своём стихотворении.

Я вспоминаю детскую игрушку,
Что сделана из битого стекла.
Простую, скромную, обычную вертушку.
Цветные стёклышки, по кругу зеркала.
Но сколько радости давала она детям.
Крутили и вертели мы её.
И чудеса рисунков, были в цвете.
И забывали с нею мы про всё.

С научной точки зрения калейдоскоп тоже не менее полезен. В данное время учёными установлено, что узоры калейдоскопа обладают успокаивающим эффектом, расслабляют мышечные ткани глаз, активизируют нервные импульсы цветом, улучшают кровоснабжение тканей глаза и нормализуют клеточный метаболизм.

1. Основная часть

1.1 Информационный этап

1.1.1 История создания калейдоскопа

По данным современного энциклопедического толкового словаря, калейдоскоп(от греческого kalos – красивый, eidos – вид, skopeo – смотрю) – трубка с зеркальными пластинками и

осколками разноцветного стекла, в которой можно наблюдать быстро сменяющиеся симметричные цветовые узоры.

Такие узоры были известны ещё очень давно. В древности, Египтяне восхищались таинственными симметричными фигурами, возникающими во время движения танцоров между плитами известняка. И только через несколько веков устройство для получения симметричных фигур с помощью зеркал получило своё название.



Создателем калейдоскопа официально считается английский физик Дэвид Брюстер. В 1816 году, проводя очередной эксперимент, он заметил, что помещённые в трубу с зеркалами осколки стекла отражаются и создают необычные узоры. Ещё он выяснил, что узор зависит от того, под каким углом зеркала располагаются относительно друг друга.

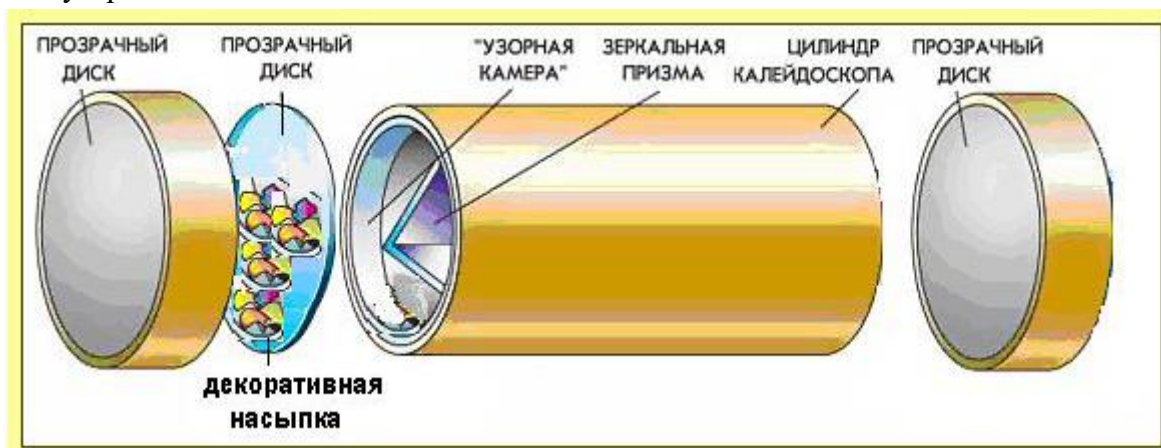
Любопытно, что изначально Брюстер создавал калейдоскоп как прибор, и только после того, как изобретение приобрело чрезвычайную популярность, его стали называть игрушкой.

Однако у нас, в России, калейдоскоп появился благодаря всемирно известному русскому учёному М.В.Ломоносову. Восхищаясь красотой стекла, он нашёл ему необычное применение. Но М.В.Ломоносов не запатентовал своё открытие, поэтому сейчас изобретение этого чарующего детского воображение детей прибора по праву принадлежит Дэвиду Брюстеру.

1.1.2. Принцип работы калейдоскопа

Калейдоскоп состоит из нескольких основных частей:

- 1) Цилиндр, внутрь которого помещена призма, состоящая из трёх (иногда более) продольных зеркальных пластинок, соединённых под определённым углом.
- 2) Два прозрачных диска, которые крепятся по разные стороны цилиндра и ещё один прозрачный диск, разделяющий цилиндр калейдоскопа и декоративную насыпку, из которой и создаётся узор.



В основе работы калейдоскопа лежит принцип отражения света от плоских зеркал, образующих между собой угол. То есть, человек смотрит в один конец трубки, свет проходит через другой её конец и отражается в зеркалах, создавая различные симметричные узоры.

Разное взаимное расположение зеркал позволяет получить разное количество изображений: при угле между зеркалами 45° — 8 изображений, при 60° — 6, при 90° — 4. Можно сделать вывод, что чем меньше угол взаимного расположения зеркал внутри калейдоскопа, тем больше удивительных узоров мы видим в нём. Этот вывод я учла при изготовлении самого простого калейдоскопа из подручных средств в домашних условиях.

1.1.3 Разновидности калейдоскопа

Мы привыкли называть калейдоскопом *классический калейдоскоп*, который имеет разноцветную засыпку.

Но помимо классического калейдоскопа существует ещё несколько его *разновидностей*.

1) *Гелевые (масляные) калейдоскопы* отличаются от классических содержанием гелеобразных веществ, в которых присутствует какая-либо засыпка

2) *Талейдоскопы* отличаются тем, что вместо насыпки в них установлена линза, благодаря которой отражаются частички окружающего нас мира, воплощая его в нечто сказочное и необычное.

3) *Калейдоскоп с вращающимися кольцами*, зеркальная призма такого калейдоскопа отражает узоры, которые создаются вращением одного или двух колец на торце трубки. Но такие калейдоскопы в нашей стране малоизвестны.

2. Практический этап

2.1. Описание изготовления калейдоскопа из подручных материалов

Чтобы изготовить простой калейдоскоп в домашних условиях, достаточно понять принцип его работы и узнать, из каких частей он состоит. Этим я занималась в информационном этапе. Затем посмотрела видео из интернета «Как изготовить простой калейдоскоп своими руками», тем самым закрепила полученные знания о калейдоскопе и увидела, как его делали другие люди.

Итак, для работы мне понадобились 3 пластиковые линейки, которые обладают отражающими свойствами, скотч, разноцветная засыпка, состоящая из различных бусинок и бисера, ранее заготовленный кусочек бумаги со смотровым отверстием, и небольшой кусочек пищевой плёнки. Соединила пластиковые линейки в виде треугольной призмы и закрепила полученную конструкцию скотчем.



Затем, создала пространство для декоративной насыпки, так называемую «узорную камеру», то есть просто свернула и подклеила картон к одной из сторон призмы. Потом засыпала в узорную камеру разноцветную засыпку и заклеила пищевой плёнкой. Из цветного картона

Сборник научно-исследовательских работ

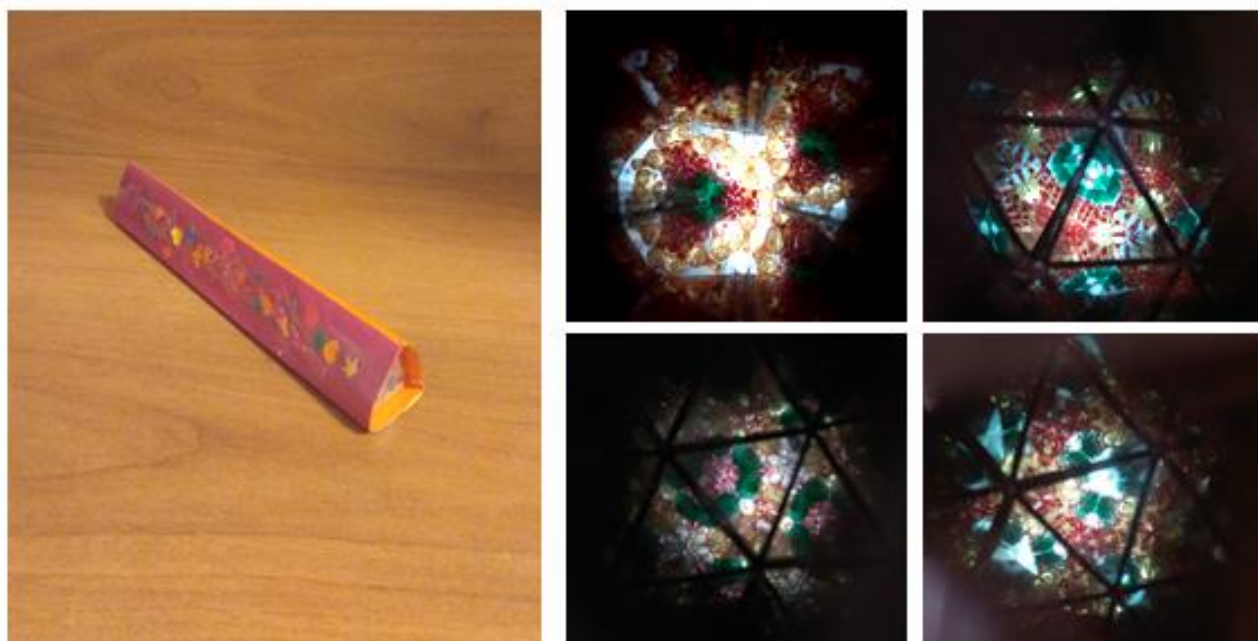
изготовила цилиндр для моего калейдоскопа и украсила его. Прикрепила к цилиндру смотровое отверстие. Мой калейдоскоп готов! Узоры получились действительно восхитительные, а главное – уникальные.

Вывод проекта:

1. Ознакомившись со строением и принципом работы оптического калейдоскопа, я изготовила самый простой калейдоскоп из подручных средств, имеющихся в домашнем обиходе.
2. Гипотеза, выдвинутая в начале работы, нашла своё подтверждение.

Заключение.

При выполнении этой работы я изготовила оптический калейдоскоп в домашних условиях. Это подтвердило мою гипотезу, выдвинутую в начале работы. Могу сказать, что изготовленная мною вещь, а точнее прибор-игрушка поможет моим одноклассникам и следующим поколениям при изучении оптических явлений.



ИНФОРМАЦИОННО-МЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ «ПЛАНЕТА УЧЕНИКОВ»

Введение

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности и подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире».

(Из послания Президента РФ Федеральному Собранию РФ)

Школа – это маленькое государство, и как во всяком государстве, в школе должны быть свои средства информации. Что же такое – школьный журнал? Школьный журнал – современное средство воспитания патриотизма, формирования активной гражданской позиции, а также средство повышения интереса к учёбе. А школьный видеожурнал – это средство массовой информации. Он моделирует собой ситуацию взрослой жизни, позволяет охватить достаточно широкий круг учащихся, различных и по возрасту, и по интересам, способствует сплоченности детей, совершенствованию межличностных отношений через умение считаться с мнением, интересами и желаниями своих товарищей.

Школьный видеожурнал играет большую роль в жизни издающих её подростков. Он способствует взрослению ребят, их воспитанию. В результате работы каждый: и публикующий, и читающий – чувствует собственную значимость и причастность к решению школьных задач. Ещё одним важным качеством, которое воспитывает журнальная деятельность, является ответственность. Ведь, работа в команде – это дело серьезное и трудное.

Для того чтобы издавать и распространять журнал нам, прежде всего, нужно было создать дружную команду, которая бы работала в одном направлении и согласованно решала поставленные задачи. В эту команду вошли:

Ефанова Дарья,
Ефанова Мария,
Зубарева Екатерина,
Нестеренко Мария,
Фомина Алина,
Ходосова Ксения.

А что касаясь содержания работы по созданию, ведению, размещению, распространению и тематике, то оно было определено в тематическом плане работы кружка «Школьный экран», который заранее разработала Фомина Е. А.

Одним из самых сложных вопросов для нас было решение о том, где и в каком виде мы будем вести наш журнал? Издавать номера видеожурнала и транслировать в стенах нашей школы не представлялось возможным, так как у нас нет телевизионной линии. Собрать по каким-то определенным дням или датам всех учащихся и учителей? Тоже сложно из-за загруженности учебного процесса. Получалось, что нужно размещать только там, где всем доступно, и где каждый желающий сможет в любое время и без труда просмотреть любой изданный нами номер. И так как у нас уже имеется опыт ведения в социальной сети **ВК группы** по направлению РДШ, то мы и решили работать именно в этом направлении. Здесь мы создали группу «Видеожурнал ПЛАНЕТА УЧЕНИКОВ». Таким образом у нас появился свой адрес. Это группа! Тип группы: открытая. Тематика сообщества: сообщество по интересам, блог, образование. Сообщество содержит фото и видеoinформацию о деятельности, мероприятиях и интересах учащихся МКОУ "Толпинская СОШ" Кореневского района Курской области. Дата создания: первая запись закреплена 1 октября 2018 года.

Каждый номер нашего видеожурнала представлял своего рода задачу, связанную с необходимостью раскрыть определенную тему. Тема объединяла статьи, сюжеты и видеоролики учащихся общей идеей. «Что разместить в начале выпуска?», «Чем открыть номер?», «Как сделать номер интересным?». Вот самые частые вопросы, с которыми мы сталкивались. А решались они в процессе обсуждения или открытого голосования всех членов нашей команды. Музыкальным сопровождением для видеожурнала стала песня «Наша школьная страна», которая звучала в начале и конце видео. А ее минусовка служит музыкальным фоном для различных рубрик. Заставки и картинки мы тоже выбирали соответственно школьной тематике и тематикам рубрик.

Да, у нашего видеожурнала, как и у любого журнала, появились свои рубрики:

«Наши новости»

«Про спорт»

«Наши таланты»

«Веселая перемена»

«Хотим поздравить»

«Мысль номера»

«Страничка истории»

«Фоторепортаж»

В каждом отдельном номере-выпуске они появлялись не все сразу. Постоянными являются такие как: «Наши новости», «Наши таланты», «Веселая перемена», «Мысль номера» и «Хотим поздравить».

Отдельным блоком идут тематические поздравительные и тематические видеоролики. НАПРИМЕР: «Минздрав предупреждает!», «Не смейте забывать учителей!», «Мы за здоровый образ жизни!», «Я люблю тебя, мама!», «С Днём Героев Отечества!», «С новым годом 2019!».

Но на этом наша творческая работа не заканчивается. В дальнейшем мы планируем продолжать работу по ведению видеожурнала «Планета учеников» и выпускать самостоятельные тематические видеоролики. Например, Ходосова Ксения уже выпустила свою первую работу «Спасибо, мама!».

Благодаря работе по созданию, ведению и распространению видеожурнала «Планета учеников» мы не только получили навыки работы с информационными технологиями, но и приобрели свой первый опыт в корреспондентской, журналистской, видеомонтажной и других видах деятельности. Да, и свое свободное время мы теперь точно проводим с пользой.

Полученный нами опыт, в ходе работы по данному проекту для нас является очень полезным и значимым. Теперь мы можем быть успешными не только в учебной, но и социальной деятельности. Мы уверены, что в дальнейшем сможем самостоятельно продолжать вести страничку видеожурнала «Планета учеников» и дополнять его новыми рубриками и интересными репортажами.

А посмотреть, что у нас получилось и познакомиться с ведением нашего видеожурнала ПЛАНЕТА УЧЕНИКОВ, каждый желающий может на странице социальной сети ВК по адресу, который видите на экране или вбив в поисковой строке: Видеожурнал «ПЛАНЕТА УЧЕНИКОВ МКОУ «Толпинская СОШ»». А подробнее ознакомится со всеми этапами работы по созданию нашего журнала можно будет, изучив вот эту работу (**показать работу**).

!!! Добро пожаловать в нашу группу!!!

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КОГДА СТОЮ У ВЕЧНОГО ОГНЯ»

Введение

Страшной страницей вошла в историю нашей Родины Великая Отечественная война. Сколько материнских, отцовских, вдовьих, детских слез было пролито?! Миллионы искалеченных, изломанных жизней оставила эта война после себя. Победа, завоеванная в Великой Отечественной войне, – это героический подвиг и величайшая слава нашего народа. Именно этот подвиг солдат, офицеров и всех остальных участников войны отразился в искусстве, в различных формах памятников, обелисков и мемориалах.

Сегодня мы познакомим вас с нашим творческим проектом «Когда стою у Вечного огня». Основными **целями** данного проекта было

- ✓ Создание документального патриотического фильма, в котором рассказывается о мемориальном объекте, расположенном в селе Толпино Кореневского района Курской области, памятнике «Погибшим односельчанам».
- ✓ И этот фильм должен способствовать воспитанию чувства патриотизма и чувства благодарности к героям Великой Отечественной Войны, а также подчеркивать важность существования таких архитектурных объектов и в целом важность существования памяти о событиях ВОВ.

А посвятили мы его всем односельчанам, которые ценой своей жизни защитили нашу Родину от врага в 1941 – 1945 гг.

Руководителем данного проекта является Фомина Е. А. Исполнители проекта учащиеся 5, 7, 8 классов:

- ✓ Ефанова Дарья,
- ✓ Ефанова Мария,
- ✓ Зубарева Екатерина,
- ✓ Нестеренко Мария,
- ✓ Фомина Екатерина,
- ✓ Ходосова Ксения.

Как протекал наш проект, и что мы делали на каждом этапе нашей работы, можно будет подробнее узнать, познакомившись вот с этими материалами (показать работу). А пока мы предлагаем вам познакомиться с основным итогом нашей деятельности и посмотреть фильм.



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КЛАДЕЗЬ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ»

После проведения на территории нашей школы ряда опросов и анкетирования на тему «Пословицы и поговорки» было выяснено, что роль пословиц и поговорок в жизни младших школьников очень большая, но знаний в этой области у школьников недостаточно. Поэтому Екатерина Александровна предложила нам попробовать создать мультфильм, сюжет которого в доступной форме будет четко раскрывать смысл и объяснять значение многих пословиц и поговорок. В своем мультфильме мы постарались обратить внимание на то, что пословицы и поговорки – это кладезь нестареющей мудрости и источник знаний о народе и о его языке.

Хотим сразу сказать, что создание мультфильма – дело непростое, а скорее наоборот очень даже сложное. И создать мультфильм, по рисунку и анимации напоминающий диснеевский, в условиях нашей школы невозможно. Сюжетом для нашего мультфильма послужила сказка, написанная Екатериной Александровной «Скрытый смысл пословичной мудрости». Для себя мы выбрали одну из наиболее легких «пластилиновую анимацию», технология создания анимации - «Перекладка».

Работа по созданию мультфильма очень объемная: начиная от выбора анимации мультфильма, раскадровки, лепки сказочных персонажей, по сюжетной фотосъемки, аудиозаписи озвучивания и заканчивая созданием готового целого ВИДЕО по мультфильму в специальной программе. Ну, а как наш мультфильм в итоге получился, судить вам, зрителям.

Своей работой мы уже поделились с учителем русского языка и литературы, Ириной Васильевной. Она сказала, что будет использовать данный материал на уроках по «пословичной» тематике. И если мультфильм заинтересует других руссологов или учителей начальных классов, то мы охотно поделимся.

ЦЕЛЬ: создать мультфильм для младших школьников, сюжет которого будет четко раскрывать смысл и объяснять значение пословиц и поговорок.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ

I. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

1. Знакомство с понятием «МУЛЬТФИЛЬМ» и видами мультфильмов.
2. Выбор анимации мультфильма.
3. Придумать название.
4. Работа над сюжетом мультфильма.

II. РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ МУЛЬТФИЛЬМА.

1. Раскадровка.
2. Изображение пейзажа.
3. Лепка сказочных персонажей.
4. Анимация созданных героев в технологии «Перекладка».

- 1) По сюжетная фотосъемка.
- 2) Обработка фотографий.
- 3) Монтаж анимации.
5. Аудиозапись озвучивания и обработка аудиозаписей озвучивания сказки.
6. Создание ВИДЕО по мультфильму в специальной программе.

III. ОБОБЩЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ СОЗДАННОГО МАТЕРИАЛА.

СЮЖЕТ ОСНОВАН

Поучительная сказка
«Скрытый смысл пословичной мудрости»
Автор: Фомина Е. А.



ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ

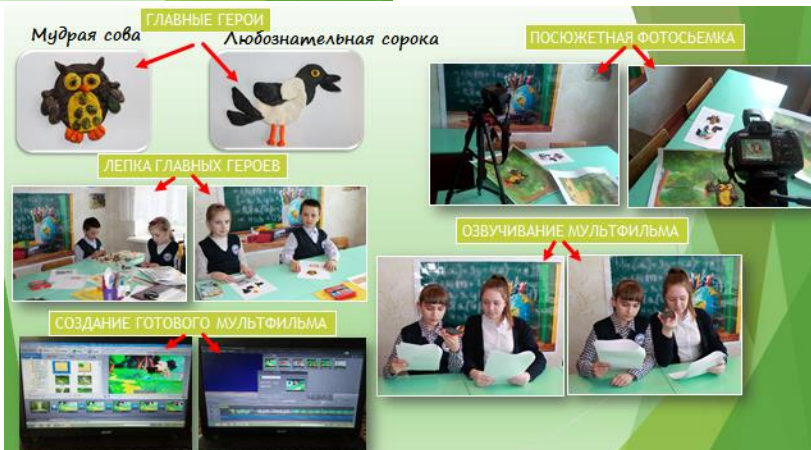
Мудрая сова Любопытная сорока

ЛЕПКА ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ

ПОСЮЖЕТНАЯ ФОТОСЪЕМКА

ОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА

СОЗДАНИЕ ГОТОВОГО МУЛЬТФИЛЬМА



РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ – ЛАУРЕАТЫ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ

1. ВВЕДЕНИЕ

Тема моей проектной работы «Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии». **Актуальность** темы очевидна. В жизни каждого человека бывает такой период, когда наступает острая потребность обратиться к истории. Изучая на уроках литературы биографии писателей, не раз слышала сочетание «Нобелевская премия». Мне захотелось выяснить, что это за премия, каким писателям и за что Нобелевский комитет вручал престижную награду. Также актуальность темы связана с тем, что в современном обществе уменьшается роль настоящей литературы как властительницы умов и все большее значение приобретает низкопробная литература. В мире немало почетных званий, наград и премий, но самой престижной является Нобелевская премия. И каждый гражданин нашей страны должен знать лауреатов этой премии, особенно по литературе, так как мы все – читатели. Моя исследовательская работа посвящена людям, которые многого достигли в своей творческой жизни. Каждый раз после встречи с литературными героями произведений этих писателей, в меня вселяется чувство гордости за родную страну. Познакомившись с некоторыми произведениями писателей, я поняла, что очень мало знаю о жизни этих людей.

Цель проектной работы: познакомиться с жизнью и деятельностью русских писателей-лауреатов Нобелевской премии; показать, как отображается жизнь России в творчестве русских литераторов – лауреатов Нобелевской премии.

Задачи:

- 1.Собрать сведения о жизни и деятельности писателей-лауреатов Нобелевской премии.
- 2.Изучить документальный материал по теме.
3. Собрать интересные факты из жизни Нобеля.
4. Подобрать фотоматериал по теме.
5. Подготовить презентацию проекта.
6. Подготовить брошюру по теме.

Гипотеза: российские нобелевские лауреаты внесли весомый вклад в историю мировой литературы.

Методы:

- теоретический(изучение литературы; интернет- источников);
- практический (сбор и обработка информации)

Этапы работы:

1.Организационный этап: знакомство с темой исследования, постановка цели и задач, определение методов.

2. Планирование работы: отбор источников информации, планирование деятельности, выбор формы презентации работы.

3. Поисково-информационная деятельность: поиск, отбор и изучение публицистической и художественной литературы, источников Интернета.

4. Систематизация собранной информации: создание брошюры с описанием основных сведений из жизни писателей-лауреатов.

Практическая значимость проекта: знакомство школьников и взрослых с российскими лауреатами Нобелевской премии по литературе.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. История возникновения Нобелевской премии

Нобелевская премия — это международная премия, названная по имени её учредителя шведского инженера-химика Альфреда Бернхарда Нобеля, который в 1867 изобрел динамит, а в 1888 — баллистит. Нобель был организатором и совладельцем многих предприятий по производству взрывчатых веществ.

27 ноября 1895 года в Париже Альфред Нобель подписал последнюю версию своего знаменитого завещания, согласно которому большая часть его состояния должна пойти на создание фонда и учреждения премии для поощрения первооткрывателей в области физики, химии, физиологии и медицины, а также литераторов и тех, кто больше всего сделал в пользу мира за предшествующий год, вне зависимости от национальности. Премии в области науки и литературы предусматривалось вручать в Швеции, а премию мира — в Норвегии. С этого завещания началась история Нобелевской премии, фонд которой составила сумма в 31 миллион крон. 29 июня 1900 года был основан Фонд Нобеля. Эта дата и считается днем учреждения Нобелевской премии.

Нобелевские премии присуждаются ежегодно за выдающиеся работы в области физики, химии, медицины и физиологии, экономики, за литературные произведения, за деятельность по укреплению мира.

2.2. Нобелевская премия по литературе

Первую Нобелевскую премию по литературе получил 10 декабря 1901 года французский писатель Сюлли – Прюдом, и с тех пор премия выдаётся ежегодно в эту дату, являющуюся годовщиной смерти Нобеля. Награждение победителей происходит в Стокгольме самим шведским королём. После получения награды лауреаты Нобелевской премии по литературе должны в течение шести месяцев выступить с лекцией на тему своей работы. Это неременное условие получения награды.

Решение о том, кому вручить Нобелевскую премию по литературе, принимает Шведская академия, а также сам Нобелевский комитет, который оглашает лишь количество претендентов, не называя их имён.

2.3. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии

В области литературы было номинировано и награждено 5 российских писателей: Иван Алексеевич Бунин, Борис Леонидович Пастернак, Михаил Александрович Шолохов, Александр Исаевич Солженицын, Иосиф Александрович Бродский.

2.3.1. Иван Алексеевич Бунин

Иван Алексеевич Бунин (рис. 1) – известный русский писатель и поэт, выдающийся мастер реалистической прозы, почетный член Петербургской академии наук.

Родился 22 октября 1870 г. в Воронеже в родовитой, но обедневшей дворянской семье. Детские годы Бунин провёл частью в Воронеже, частью в наследственном поместье под Ельцом (ныне в Липецкая область). В 1920 году Бунин эмигрировал во Францию. Самое трудное для писателя в эмиграции - это остаться самим собой. Бывает так, что, покинув Родину из-за необходимости идти на сомнительные компромиссы, он опять вынужден умерщвлять дух, чтобы выжить. К счастью, эта участь миновала Бунина. Несмотря ни на какие испытания, Бунин всегда оставался верен себе.

В годы Второй мировой войны Бунин жил в Грассе, жадно следил за военными событиями, бедствовал, прятал от гестапо в своём доме евреев, радовался победам советских войск. В это время он писал рассказы о любви (они вошли в книгу «Тёмные аллеи», 1943 г.), которые сам считал лучшим из всего им созданного. «Большинство рассказов этого цикла создано во время Второй мировой войны. Когда мир рушится, когда действительность непереносима – Бунин обращается к теме любви, т. е. устойчивому, постоянному, вечному» [6]

Умер И. А. Бунин 8 ноября 1953 г. в Париже, похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа

Иваном Буниным создано много произведений. Вот наиболее известные: «Тёмные аллеи», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Стёпа», «Мухи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Генрих», «В Париже», «Ворон», «Жизнь Арсеньева».

В 1933 году И. А. Бунину была присуждена Нобелевская премия "За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы")

ДОСЛОВНО: «Решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года Нобелевская премия по литературе за этот год присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер».

При вручении награды Бунин отметил, что Шведская академия поступила весьма смело, наградив писателя-эмигранта. Среди претендентов на премию этого года значился и другой русский литератор, М. Горький, однако, во многом благодаря выходу в печать к тому времени книги "Жизнь Арсеньева" чаша весов склонилась все-таки в сторону Ивана Алексеевича Бунина.

«Жизнь Арсеньева» - художественная биография и жизнеописание русского дворянства. Герой на протяжении всего романа осмысливает такие категории, как смерть, жизнь, любовь. Беспокоят Бунина и вопросы национальной гордости, которые так актуальны для человека, видевшего февральскую революцию и пытающегося осмыслить произошедшее. «Жизнь Арсеньева» нельзя назвать автобиографией. Сам Бунин категорично отрицал отождествление «Жизни Арсеньева» с «Жизнью Бунина». Он говорил, что книга автобиографична лишь постольку, поскольку автобиографично всякое художественное произведение, в которое автор непременно вкладывает часть своей души. Бунин называл «Жизнь Арсеньева» «автобиографией вымышленного лица». И все-таки в Алексее Арсеневе многое от Бунина. Черты характера, взгляды, которые у Бунина выработывались годами, юный Арсенев получает как бы сразу, от рождения; события, растянутые в жизни Бунина на годы, в жизни Арсеньева происходят за месяцы. Прототипы главных героев тоже легко узнаваемы. Отец, брат, учитель Баскаков, Анхен и многие другие — опозитизированные образы действительно живших людей. «Жизнь Арсеньева» Бунина можно назвать романом памяти. Памятью нарисован образ Лики — главной героини романа: Варвара Владимировна Пашенко, дочь елецкого врача, первая любовь Бунина, вошла в его творчество, оставила след во многих неповторимых бунинских женских образах, но главным памятником ей стала все-таки Лика. Сложные, противоречивые отношения Бунина и Вари Пашенко длились около пяти лет и закончились в 1894 г. замужеством Варвары Владимировны. Бунин тяжело пережил разрыв, был близок к самоубийству. Всю жизнь нес он в сердце эту привязанность, точнее, память о ней. Из всех событий романа описание любви Лики и Алеши Арсеньева наиболее далеко от реальных событий. Здесь речь идет не о той женщине, которую Бунин когда-то любил, а о самой любви, о силе молодой страсти, силе чувства. Поэтому и умирает Лика в конце романа, ибо за такой любовью уже ничего не может быть (Варвара Пашенко прожила после разрыва еще более двадцати лет и умерла в Москве).

Узнаваемо и место действия романа. Оторванный от родных мест, лишенный возможности вернуться Бунин вновь и вновь вспоминал — и воспоминания ложились на бумагу удивительными, лиричными строками. Хутор Бутырки (в романе — Каменка), Батурино (Озерки), степной южнорусский городок Елец, в романе так и не названный, но более чем узнаваемый, степные черноземные просторы, изрезанные суходолами и оврагами. Бунин подарил Арсеневу свою страстную любовь к природе, способность чувствовать ее, обостренность всех чувств. Ему несколькими почти незаметными мазками удается так показать пейзаж, что чувствуются запахи и звуки, а главное, душевное состояние героя, которое этот пейзаж оттеняет.

«Жизнь Арсеньева» занимает особое место в творчестве Бунина. Прежде всего, это самое крупное произведение признанного автора короткого рассказа. Движения души, впечатления, мысли о жизни и смерти, о назначении человека, о Боге — из этих нитей плетется канва романа.

Роман — попытка описать жизнь одного человека, становление его личности, историю его души: от первого младенческого взгляда на мир до первых страстей и столкновений с этим миром. Бунина интересует, прежде всего, развитие «я», его взаимоотношение с миром, воспринимаемое с тех же личностных позиций. Роман нельзя назвать биографией конкретного человека Алексея Арсеньева, это именно жизнь Арсеньева — жизнь, в которой одни события, казалось бы незначительные, оставляют яркий след, а другие стираются из памяти навсегда, в которой важнее, какой закат был в определенный день и как пахли травы, чем какой губернатор правил в губернии и какая партия имела наибольшее влияние. В этой жизни важнее, что чувствовал герой в дороге, чем то, куда и с какой целью он ехал. Роман предельно лиричен, поэзия и проза слились в нем воедино, дополняя друг друга, создавая новый неповторимый жанр.

2.3.2. Борис Леонидович Пастернак

Родился в 1890 году в Москве, в семье известного художника. После окончания гимназии в 1909 году поступил на историко-филологический факультет Московского университета. Серьёзно увлёкся философией. Для совершенствования философских знаний в 1912 семестр проучился в Марбургском университете в Германии. В 1913 возвратился в Москву. В 1943 совершил поездку на фронт, результатом чего стали очерки и книга стихов «На ранних поездах» (1943). Умер 30 мая 1960 года в селе Переделкино. За свои годы Пастернак (рис. 2) написал много произведений, такие как: «Гамлет», «На Страстной», «Свадьба», «Осень», «Белая ночь», «Рассвет», «Зимняя ночь», «Чудо», «Магдалина», «Дурные дни».

За роман «Доктор Живаго» Борис Пастернак получил Нобелевскую премию.

Редакция литературного журнала, которому Пастернак предложил рукопись романа, посчитала произведение антисоветским и публиковать его отказалась. Тогда писатель передал роман за рубеж, в Италию, где в 1957 г. он был издан. Сам факт публикации на Западе советские коллеги по творческому цеху резко осудили, и Пастернака исключили из Союза писателей. Однако именно "Доктор Живаго" сделал Бориса Пастернака нобелевским лауреатом. Писателя выдвигали на Нобелевскую премию начиная с 1946 г., но присудили её только в 1958 г., после выхода романа. В заключении Нобелевского комитета сказано: *"за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа"*.

На родине присуждение столь почётной премии "антисоветскому роману" вызвало возмущение властей, и под угрозой выдворения из страны писателя заставили отказаться от награды. Только спустя 30 лет его сын, Евгений Борисович Пастернак, получил за отца диплом и медаль нобелевского лауреата.

«Доктор Живаго» был написан в 1945-1955 годах. Роман создавался на протяжении целого десятилетия. И это неудивительно, поскольку в произведении описана важнейшая эпоха в истории

России и подняты глобальные проблемы общества. Впервые идея написать столь грандиозный роман посетила Бориса Леонидовича в 1917-1918 годах, однако на тот момент он еще не был готов к подобной работе. К реализации своего замысла писатель приступил лишь в 1945 году, потратив на это 10 лет упорного труда. В 1956 году в Советском Союзе были предприняты попытки публикации романа, однако они не увенчались успехом. Пастернак был подвергнут жесточайшей критике за антисоветское содержание романа, в то время как весь западный мир буквально рукоплескал русскому гению за его блестящее произведение. Мировое признание «Доктора Живаго» привело к тому, что Борису Леонидовичу была присуждена Нобелевская премия, от которой его вынудили отказаться на родине. Впервые роман был опубликован в Советском Союзе только в 1988 году, открыв широкой публике невероятной силы литературный дар Пастернака. Интересно, что Борис Леонидович далеко не сразу смог определиться с названием своего детища. Один вариант сменялся другим («Смерти не будет», «Свеча горела», «Иннокентий Дудоров», «Мальчики и девочки»), пока, наконец, он не остановился на окончательной версии – «Доктор Живаго». Смысл названия романа заключается в сопоставлении главного героя с милосердным и всепрощающим Христом – «Ты есть сын Бога живаго». Писателем неслучайно была выбрана старославянская форма прилагательного «живой» – так в произведении красной нитью проходит тема жертвенности и воскресения. Проводя анализ произведения, стоит отметить, что автор раскрыл в нем множество важных тем: жизнь и смерть, поиск себя в обновленном социуме, верность своим идеалам, выбор жизненного пути, судьба русской интеллигенции, честь и долг, любовь и милосердие, стойкость к ударам судьбы. Однако центральной темой романа можно назвать взаимоотношения личности и эпохи. Автор уверен, что человек не должен жертвовать собственной жизнью ради борьбы с внешними обстоятельствами, равно как и не должен приспособливаться к ним, утрачивая свое истинное «я». Основная мысль, которую Пастернак хочет донести в своем произведении, заключается в способности оставаться самим собой при любых жизненных условиях, какими бы сложными они ни были. Юрий Живаго не стремится к роскоши или удовлетворению собственных амбиций – он просто живет и стойко переносит все трудности, которые преподносит ему судьба. Никакие внешние обстоятельства не способны сломить его дух, утратить чувство собственного достоинства, изменить тем жизненным принципам, которые были сформированы у него в юные годы. Не меньшее значение автор придает теме любви, которой пронизан буквально весь роман. Это сильное чувство у Пастернака показано во всех возможных проявлениях – любовь к мужчине или женщине, к своей семье, профессии, родине. «Жизнь, изображённая в романе Пастернака «Доктор Живаго», предстаёт как драматическое действие, в центре которого оказывается художник. Наделив своего героя поэтическим даром, Пастернак тем самым отдал ему самое дорогое из того, чем он сам обладал» [1].

2.3.3. Михаил Александрович Шолохов

Родился 24 мая 1905 г. на хуторе Кружилин станицы Вёшенской (ныне Ростовской области) в крестьянской семье.

Участвовал в Гражданской войне, служил в продотряде. В конце 1922 г. приехал в Москву. В 1923 г. в журналах и газетах стали появляться рассказы Шолохова (рис. 3), объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (оба 1926 г.). Главная тема этих произведений — гражданская война на Дону.

Работа над "Тихим Доном" - романом о жизни донского казачества в эпоху Великого перелома (Первая мировая война, революции и гражданская война) - началась в 1925 г. В 1928 г. вышла первая часть романа, а дописал его Шолохов в 30-х гг. "Тихий Дон" стал вершиной творчества писателя. Михаил Шолохов был единственным советским писателем, вручение Нобелевской премии которому согласовало руководство СССР. Писатель получил ее в 1965 году *«за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»* — то есть за роман-эпопею «Тихий Дон». "Тихий Дон" переведён в сорока пяти странах мира на несколько десятков языков.

Умер М. А. Шолохов 21 февраля 1984 г. на родине, в станице Вёшенской. Самыми известными его произведениями стали: «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека», «Наука ненависти», «Слово о Родине», «Лазоревая степь».

Остановлюсь подробнее на романе-эпопее «Тихий Дон». Действие романа происходит с 1912 по 1922 год. Это самое бурное в истории России десятилетие 20 века. Действие в романе развивается в двух планах — историческом и бытовом, личном. Но оба эти плана даны в нераздельном единстве. «Тихий Дон» начинается с изображения жизни казачества в 1910-е годы. Эта была новая историческая ступень в жизни страны. Отгремели события русско-японской войны 1904 года и первой русской революции, заканчивался период реакции. В России начинался новый революционный подъем, предшествующий событиям Октябрьской революции. Жизнь хутора Татарского идет в напряженном труде. Казачество раскрывается в эпопее многогранно – в быту в семье, в труде, во взаимоотношениях личности и общества и, наконец, в участии в исторических событиях. «Шолохов поэтизирует жизнь, особенно в её основных, самых простых формах (например, в красочных описаниях рыбной ловли, работы в полях, повседневной жизни на Дону» [3].

Но автор с большим мастерством передает и ужасы войны, умение простых людей оценить происходящее. Война калечит людей физически и нравственно, рождает звериные инстинкты. Писатель рисует страшные картины массовой гибели на поле боя.

Главная сюжетная линия «Тихого Дона» - судьба Григория Мелехова. В романе изображены его метания между противоборствующими лагерями в Гражданской войне, поиски им правды своего пути. Попадая в трагические ситуации братоубийственной войны, Григорий Мелехов всегда сохраняет присущие ему человечность и верность своим нравственным принципам. Огромная любовь, соединившая его и Аксиныю Астахову, подняла их над обыденными взаимоотношениями людей. Многие из происходящего в романе увиденно глазами Григория. Он судит и оценивает, представляя читателям свою точку зрения. Григорий в начале повествования – восемнадцатилетний юноша. Его душа открыта прекрасным человеческим чувствам. Он страдает от того, что на покосе порезал косою дикого утенка, радуется вместе со всеми светлому миру. У Григория не было ровных и гладких дорог в жизни. Его первая любовь – к Аксиные Астаховой, замужней женщине. Эту любовь, трудную и грешную, герои Шолохова пронесут через всю жизнь. Она выдержит все испытания и останется навсегда чистым и светлым чувством.

2.3.4. Александр Исаевич Солженицын

Родился 11 декабря 1918 г. в Кисловодске. Родители были выходцами из крестьян. Это не помешало им получить хорошее образование. Мать овдовела за полгода до рождения сына. Чтобы прокормить его, пошла работать машинисткой. В 1938 г. А. И. Солженицын (рис. 4) поступил на физико-математический факультет Ростовского университета, а в 1941 г., получив диплом математика, окончил заочное отделение Института философии, литературы и истории (ИФЛИ) в Москве.

Родился 11 декабря 1918 г. в Кисловодске. Родители были выходцами из крестьян. Это не помешало им получить хорошее образование. Мать овдовела за полгода до рождения сына. Чтобы прокормить его, пошла работать машинисткой. В 1938 г. А. И. Солженицын (рис. 4) поступил на физико-математический факультет Ростовского университета, а в 1941 г., получив диплом математика, окончил заочное отделение Института философии, литературы и истории (ИФЛИ) в Москве.

После начала Великой Отечественной войны его призвали в армию (артиллерия). 9 февраля 1945 г. Солженицына арестовала фронтовая контрразведка: при вскрытии его письма к другу сотрудники НКВД обнаружили критические замечания в адрес И. В. Сталина. Трибунал приговорил Александра Исаевича к 8 годам заключения с последующей ссылкой в Сибирь. Он прошёл лагерь в подмосковном Новом Иерусалиме и Особый Экибастузский лагерь в Казахстане. В 1956 году Солженицына реабилитировали, а с 1964 года Александр Солженицын посвятил себя литературе. Одновременно он работал сразу над 4 крупными произведениями: «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус», «Красное колесо» и «В круге первом». В СССР в 1964 году опубликовали повесть «Один день Ивана Денисовича», а в 1966 году рассказ «Захар-Калита».

Сборник научно-исследовательских работ

8 октября 1970 года «за нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы» Солженицыну была присуждена Нобелевская премия. Это стало поводом для травли Солженицына в СССР. Правительство Советского Союза сочло решение Нобелевского комитета «политически враждебным», и Солженицын, боясь, что после своей поездки он не сможет вернуться на родину, награду принял, однако на церемонии награждения не присутствовал. В 1971 конфисковали все рукописи

писателя, а в последующие два года уничтожили все его издания. В 1974 году вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР, которым за систематическое совершение действий, не совместимых с принадлежностью к гражданству СССР и наносящих ущерб СССР», Александра Солженицына лишили советского гражданства и депортировали из СССР.

В 1994 г. А. Солженицын вернулся на родину, проехав через всю Россию, от Владивостока до Москвы. Умер 3 августа 2008 года в Москве. Александр Исаевич Солженицын вошел в историю отечественной и мировой литературы, публицистики и исторической мысли. Его произведения в «Круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус», «Красное колесо», «Бодался теленок с дубом», «200 лет вместе», «Один день Ивана Денисовича», статьи о русском языке и публицистика изданы многомиллионными тиражами в России и за рубежом.

Остановлюсь на самом крупном произведении автора – романе «Архипелаг ГУЛАГ». Так что же испугало в 1974-м тогдашнее советское руководство? Мне кажется, прежде всего смысл семи строчек в начале «Архипелага ГУЛАГ»: «В этой книге нет ни вымышленных лиц, не вымышленных событий. Люди и места названы их собственными именами. Если названы инициалами, то по соображениям личным. Если не названы вовсе, то лишь потому, что память людская не сохранила имен, а все было именно так...» [7].

Надо ли было фантазировать, придумывать человеку, одиннадцать лет проведенному на островах этого страшного архипелага? Солженицын перечисляет простейшие приемы, которыми перемалывают волю и личность арестанта, не оставляя следов на его теле: «Заставить подследственного стоять на коленях — не в каком-то переносном смысле, а в прямом: на коленях и чтоб не присаживался на пятки, а спину ровно держал. В кабинете следователя или в коридоре можно заставить так стоять 12 часов, и 24, и 48... Кого хорошо так ставить? Уже надломленного, уже склоняющегося к сдаче. Самая длинная и гнетущая часть книги — об истребительных лагерях. Особенно страницы о женщинах, политических, малолетках, повторниках, прилагерном мире и местах особо строгого заключения. Поэтому так дороги мысли тех, кто чудом вырвался из этих мест. В эпопее Солженицына чувствуется и проблеск надежды на просвет в свинцовой пелене туч.

2.3.5. Иосиф Александрович Бродский

Родился в 1940 году в Ленинграде. До пятнадцати лет учился в школе. Пытался поступить в школу подводников, но не был принят. В 1955 году работал на военном заводе фрезеровщиком, занимаясь самообразованием. Серьёзно увлёкся поэзией. Начал

изучать польский язык и переводить польских поэтов. Писать стихи Иосиф Александрович Бродский (рис. 5) начал в 16 лет. Анна Ахматова предвещала ему тяжёлую жизнь и славную творческую судьбу. В 1964 году в Ленинграде против поэта возбудили уголовное дело по обвинению в тунеядстве. Он был арестован и отправлен в ссылку в Архангельскую область, где он провёл год. В 1965 был досрочно освобождён благодаря заступничеству деятелей культуры и под давлением общественного мнения как в СССР, так и за рубежом. Тем не менее, ни один журнал или издательство не осмелились опубликовать его стихи. В 1972 году Бродский обратился к генсеку Брежневу с просьбой работать на Родине в качестве переводчика, но просьба его осталась без ответа, и он вынужден был эмигрировать. Бродский сначала живёт в Вене, в Лондоне, а потом переезжает в Соединённые Штаты, где становится профессором Нью-Йоркского, Мичиганского и прочих университетов страны.

10 декабря 1987 Иосифу Бродскому вручили Нобелевскую премию по литературе *«за всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии»*. К моменту получения Нобелевской премии в библиографии Иосифа Бродского насчитывалось шесть сборников стихов, поэма «Горбунов и Горчаков», пьеса «Мрамор», множество эссе (написанных, в основном, на английском языке). Однако в СССР, откуда поэт был выслан в 1972 году, его произведения распространялись в основном в самиздате, а премию он получал, уже будучи гражданином Соединённых штатов Америки.

Стоит сказать, что Бродский, после Владимира Набокова, - второй русский литератор, который пишет на английском языке как на родном. Умер поэт 28 января 1996 года в Нью-Йорке. За свои годы жизни написал много произведений. Известными из них стали: «Бхагавадгита», «Махабхарата», «Гильгамеш», «Ветхий Завет», «Александрийская поэзия». Вот одно из известных стихотворений Иосифа Бродского:

Ни страны, ни погоста
Ни страны, ни погоста
не хочу выбирать.
На Васильевский остров
я приду умирать.
Твой фасад темно-синий
я впотьмах не найду.
между выцветших линий

на асфальт упаду.
И душа, неустанно
поспешая во тьму,
промелькнет над мостами
в петроградском дыму,
и апрельская морось,
над затылком снежок,
и услышу я голос:
— До свиданья, дружок.
И увижу две жизни
далеко за рекой,
к равнодушной отчизне
прижимаясь щекой.
— словно девочки-сестры
из непрожитых лет,
выбегая на остров,
машут мальчику вслед.

Для поэзии Бродского характерно использование необычных метафор, сравнений, оригинальных образов. Порою бывает очень сложно понять, что же хотел сказать автор. Стихотворение не может быть легко разгадано, для этого надо приложить определенные умственные усилия. «Сложнейшие речевые конструкции, разветвлённый синтаксис, причудливые фразовые периоды опираются у Бродского на стиховую музыку стиха, «захватывает самые неожиданные темы и лексические пласты» [4].

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основной целью моей работы было рассмотреть и попытаться осмыслить: как отображается жизнь России в творчестве русских литераторов – лауреатов Нобелевской премии. Я делаю вывод о том, что они показали трагедию 20 столетия через призму человеческих душ, воспроизвели окружающий мир, позволили читателю увидеть, почувствовать его.

Работа Нобелевского комитета идет круглогодично, в ней участвуют интеллектуалы из всех стран мира. Это ориентирует ученых, писателей и общественных деятелей на работу, которая предшествует присуждению премии за «вклад в общечеловеческий прогресс». И я уверена, что русские писатели будут активно продолжать этот список Нобелевских лауреатов, ведь великая страна рождает великие таланты.

В результате проведённой работы доказана гипотеза проекта: российские нобелевские лауреаты внесли весомый вклад в историю мировой литературы.

