

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, с учетом авторской программы по изобразительному искусству. Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1 – 4 классы, - М. : Просвещение, 2011. – 193с., требованиями Примерной программы основного начального образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу УМК «Перспектива»:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2011.

2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство 1-4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Г. А. Величкина - М. : Просвещение, 2013.

3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1-4 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. - М. : Просвещение, 2013.

4. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство : методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М.: Просвещение, 2012г.

Программа рассчитана на 34ч. в год (1 час в неделю в каждом классе).

Рабочая программа имеет **целью:**

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Способствует решению следующих **задач** изучения:

Развитие способностей к художественно – образному, эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

Совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса

### Места учебного предмета

На изучение курса изобразительное искусство в начальной школе выделяется всего 135 часов. В 1 классе - 33 часа (1 час в неделю 33 учебные недели).

Во 2 - 4 классах на уроки изобразительное искусство отводится 102 часа (1 час в неделю по 34 учебные недели в учебном классе).

### Планируемые результаты изучения учебного курса

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты:

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежно-

сти, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

Формирование уважительного мнения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла ученика;

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувства других людей;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств её осуществления;

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

Использование различных способов поиска (в справочных источниках и в открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свои выступления и выступать с аудио-, видео- и графическими сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям;

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

Сформированность основ художественно культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующих на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Содержание тем учебного курса Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусств.** Особенности художественно творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на приме культуры народов России). Выделяющиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выражение средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выражение средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа, элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Красоты человека и животных, выражение средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительно образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).**

#### **Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный

центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основными цветоведениями. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционально состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление и его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедлительный, порывистый, беспокойный и т. д.)

Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.

### **Основное содержание учебного предмета**

#### **Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений В. Васнецова); пейзаж (на примере произведений И.И. Левитана, Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М. Васнецова).

**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей.

#### **Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

#### **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (лепка) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных ху-

дожников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по произведениям художественных промыслов.

**Расширение кругозора:** экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игровую площадку, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

### Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	Восхитись красотой нарядной осени	8	Слушают учителя, наблюдают за изменениями природы, отвечают на вопросы, учатся подготовить рабочее место, составляют план работы над рисунком, определяют свое эмоциональное состояние, сравнивают, обсуждают, обобщают.
2.	Любуясь узорами красавицы – зимы	7	Отвечают на вопросы, составляют план работы над рисунком, определяют свое эмоциональное состояние, сравнивают, обсуждают, обобщают, подбирают образные выражения, рассматривают и оценивают работы, осуществляют взаимоконтроль.
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	18	Наблюдают за изменениями природы, отвечают на вопросы, учатся подготовить рабочее место, составляют план работы над рисунком, определяют свое эмоциональное состояние, сравнивают, обсуждают, обобщают, определяют ход работы, этапы выполнения, обсуждают в группах информацию по теме, работают над созданием композиции

### Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)</b>			
1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	1	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. <b>Высказывать</b> суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. <b>Сопоставлять</b> произведения живописи и народного мастера о лете. <b>Находить</b> в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, <b>различать</b> по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таб-

			<p>лицам. <b>Распределять</b> цвета по группам (тёплые и холодные), <b>прослеживать</b>, как один цвет переходит в другой. <b>Анализировать</b> различное расположение героев на композиционных схемах и <b>находить</b> соответствия им на картинах художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>контраст, многосюжетное произведение</i>.</p> <p><b>Отбирать</b> сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. <b>Решать</b>, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». <b>Определять</b> главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. <b>Намечать</b> в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. <b>Выделять</b> цветом главное и <b>передавать</b> с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», <b>использовать</b> в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	1	<p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, <b>различать</b> их характер и состояние. <b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов и <b>выражать</b> своё отношение к ним. <b>Находить</b> признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. <b>Рассказывать</b> о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. <b>Сопоставлять</b> изображения природы в пейзажах живописцев. <b>Определять</b>, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>линия горизонта</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Определять</b> расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и <b>находить</b> соответствие им на картинах художников. <b>Исследовать</b> возможно-</p>

			<p>сти живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. <b>Использовать</b> в рисунке высокую линию горизонта, <b>передавать</b> осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. <b>Создавать</b> живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	1	<p><b>Рассматривать</b> драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Определять</b> оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). <b>Рассказывать</b> о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> получение сближенных сочетаний цветов. <b>Выполнять</b> упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. <b>Решать</b>, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). <b>Рисовать</b> силуэт девичьего праздничного головного убора и <b>украшать</b> его декоративной композицией - орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). <b>Включать</b> древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); <b>использовать</b> ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции - девичьего головного убора согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украше-</p>

			ний
4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	1	<p><b>Рассматривать</b> керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и <b>различать</b> их по форме и узору. <b>Высказывать</b> своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий. <b>Сопоставлять</b> балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). <b>Определять</b> сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выявлять</b> природную основу древних орнаментов. <b>Определять</b>, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда. <b>Изобразить</b> силуэт симметричного предмета (сосуда). <b>Намечать</b> основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. <b>Создавать</b> эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого – по выбору), <b>согласовывать</b> декор с формой сосуда. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	1	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. <b>Сопоставлять</b> натюрморты графиков с живописными. <b>Называть</b> изображённые в них формы предметов. <b>Различать</b> средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоцио-</p>

			нально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
6	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт	1	<b>Рассматривать</b> произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Называть</b> , какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. <b>Объяснять</b> понятия <i>силуэт, ритм</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> , как наносить линии, разные по виду и ритму. <b>Экспериментировать</b> , рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). <b>Выбирать</b> графические материалы для осуществления своего замысла. <b>Решать</b> , какой цветок войдёт в композицию. <b>Изучать</b> его форму, как он освещён, <b>планировать</b> свою работу и <b>определять</b> порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализировка линиями и штриховкой). <b>Рисовать</b> с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст	1	<b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Называть</b> характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли - Дня урожая. <b>Рассказывать</b> , как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. <b>Описывать</b> словами, как отмечают народный праздник - День урожая там, где ты живёшь. <b>Участвовать</b>

			<p>в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>создавать</b> цветовой контраст, смешивая поочередно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий <i>цветовой круг, цветовой контраст</i>. <b>Выбирать</b> сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). <b>Создавать</b> по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. <b>Применять</b> цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. Эмоционально <b>откликнуться</b> на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, <b>выразить</b> отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8	<p>В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. <b>Вспоминать</b> глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и <b>сравнивать</b> филимоновскую игрушку с ними. <b>Рассказывать</b> о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> упражнение: <b>повторять</b> за народным мастером элементы филимоновских узоров. <b>Рисовать</b> последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). <b>Создавать</b> декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». <b>Варьировать</b> мотивы народной росписи, <b>изображать</b> знаки-символы в филимоновской росписи. <b>Передавать</b> специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

9	<p>Красный цвет в природе и искусстве.          Декоративная композиция с вариациями знаков-символов</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. <b>Находить</b> соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, <b>объяснять</b> символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства. <b>Определять</b> и <b>называть</b> оттенки красного цвета. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. На основе образца <b>осуществлять</b> поиск информации и <b>находить</b> изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. <b>Рисовать</b> красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки. <b>Передавать</b> знако-символический смысл языка народного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
10	<p>Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), <b>высказывать</b> своё суждение о них. <b>Называть</b> оттенки красного цвета в природе и <b>находить</b> их в картинах художника. <b>Объяснять</b> роль красного цвета в передаче образа человека и природы. <b>Рассказывать</b>, как получить оттенки красного цвета, <b>находить</b> их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Определять</b> на цветовом круге основные и составные цвета, <b>находить</b> на нём оттенки этих цветов и называть их. <b>Определять</b>, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и <b>объяснять</b>, как переданы их соотношения. <b>Решать</b>, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. <b>Сверять</b> свои действия с таблицей. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, <b>учитывать</b> в его композиции простейшие приёмы перспективы в</p>

			расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), <b>применять</b> разные оттенки красного цвета. <b>Применять</b> в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции. <b>Подведение итогов Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Узнавать</b> художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>симметрия</i>. <b>Находить</b> симметрию в произведениях изобразительного искусства. <b>Сравнивать</b> произведения графики. <b>Находить</b> общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст). <b>Рассказывать</b> о художественной выразительности вологодского кружева. <b>Определять</b> характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и <b>называть</b> их. <b>Участвовать</b> в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Прослеживать</b>, как передать тоновый контраст, и <b>выполнять</b> растяжение цвета от чёрного до серого, <b>называть</b> последовательность рисования предметов симметричной формы: <b>определять</b> положение оси симметрии, <b>наносить</b> разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, <b>получать</b> очертания силуэта по парным ориентирам. <b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Рисовать</b> с натуры вазу из обычного стекла, <b>применять</b> выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> контрольные задания (на повторение).</p>

			<b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях
<b>В гостях у чародейки-зимы (12 ч)</b>			
12	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения керамики из Гжели. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Сопоставлять</b> красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: <b>проследить</b> постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, <b>осваивать</b> приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). <b>Выполнять</b> упражнение. <b>Повторять</b> за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). <b>Рисовать</b> силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. <b>Согласовывать</b> декор с формой изделия. <b>Использовать</b> приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку своей и их творческой художественной деятельности</p>
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	1	<p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. <b>Рассматривать</b> зимние пейзажи художников. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Определять</b>, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. <b>Называть</b> цвета и оттенки, подмеченные в природе, и <b>находить</b> соответствие им в произведениях художников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> пейзажи живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в их композиции и цвете. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Определять</b>, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в</p>

			<p>учебнике. <b>Выделять</b> разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). <b>Находить</b> линию горизонта. <b>Аргументировать</b> свой ответ. <b>Решать</b>, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. <b>Намечать</b> линию горизонта и <b>располагать</b> деревья на ближнем и дальнем планах. <b>Подбирать</b> цвета для неба и снега. <b>Изображать</b> приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», <b>использовать</b> в нём свои наблюдения природы. <b>Сочетать</b> разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
14	<p>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> маски, представленные в учебнике и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). <b>Наблюдать</b> за выражением лиц людей и своего собственного. <b>Различать</b> по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. <b>Сочинять</b> маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, <b>использовать</b> свои наблюдения за выражениями лиц человека. <b>Планировать</b> свою работу: <b>решать</b>, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, <b>определять</b> последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). <b>Выполнять</b> быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. <b>Создать</b> эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. <b>Работать</b> в разной</p>

			технике и с разным материалом (подручный и природный). <b>Выполнить</b> эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания <b>изготовить</b> маску в цвете и с использованием разных материалов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Выбирать</b> маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. <b>Высказывать</b> своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках
15	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	1	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях. <b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. <b>Описывать</b> словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. <b>Рисовать</b> по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». <b>Использовать</b> цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. <b>Передавать</b> цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Составлять</b> коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера
16	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	1	<b>Рассматривать</b> белокаменные храмы, представленные в учебнике, <b>высказывать</b> своё суждение о них. <b>Узнавать и называть</b> памятники архитектуры своего Отечества. Устно <b>описывать</b> наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>зодчество, храм, церковь, собор, колокольня</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). <b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. <b>Изобра-</b>

			<p><b>жать</b> по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. <b>Использовать</b> ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. <b>Использовать</b> в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
17	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. <b>Находить</b> цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. <b>Выражать</b> своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников.</p> <p><b>Сравнивать</b> пейзажи живописцев. <b>Находить</b> в них общее и различное. <b>Называть</b> месторасположение линии горизонта в пейзажах. <b>Участвовать</b> в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. <b>Выполнять</b> упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. <b>Выбирать</b> сюжет для своего зимнего пейзажа, <b>определять</b> линию горизонта в нём, <b>составлять</b> его композиционную схему, <b>намечать</b> место снежного покрова и деревьев, <b>решать</b>, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, <b>подбирать</b> соответствующую цветовую гамму. <b>Изображать</b> зимний пейзаж по памяти, по представлению. <b>Составлять</b> на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и <b>использовать</b> их в своём пейзаже. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте родной природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Высказывать</b> свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников</p>
18	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	1	<p><b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> произведения на спортивные темы. <b>Выражать</b> своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных</p>

			<p>движений человека. <b>Работать</b> по таблице. <b>Осваивать</b> передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. <b>Создавать</b> композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». <b>Решать</b>, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. <b>Определять</b>, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). <b>Использовать</b> схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. <b>Определять</b>, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). <b>Подбирать</b> нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к человеку и природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
19	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	1	<p><b>Рассматривать</b> старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Вспоминать</b> и <b>рассказывать</b>, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирина, Полкана. <b>Находить</b> их в изображении на изразцах. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Муравлений изразец», <b>импровизировать</b> по увиденным сюжетам. <b>Использовать</b> форму изразца — квадрат или прямоугольник. <b>Строить</b> композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. <b>Применять</b> зелёный цвет с разнообразными оттенками. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

20	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	1	<p><b>Рассматривать</b> старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Называть</b> сказки, в которых печь была героиней. <b>Находить</b> народные знаки-символы в изразцах и <b>составлять</b> единую сюжетную композицию из них по частям. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Изображать</b> печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. <b>Изображать</b> сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям.</p> <p><b>Прорисовывать</b> характерные части печи, <b>передавать</b> движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
21	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. <b>Рассказать</b>, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. <b>Сравнивать</b> произведения разных видов изобразительного искусства. <b>Находить</b> общее и различное в композиции изображения воина-богатыря. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.). <b>Рассматривать</b> костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, <b>выделять</b> их детали и декор. <b>Выбирать</b> материалы соответственно творческому замыслу. <b>Изображать</b> (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой.</p> <p><b>Использовать</b> центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. <b>Сверять</b> изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе</p>

			своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	1	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. <b>Рассказывать</b> о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). <b>Различать</b> признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали. <b>Изображать</b> силуэт саночек для катания на Масленицу. <b>Украшать</b> саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. <b>Вспоминать</b> узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. <b>Сочинять</b> на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально <b>откликаться</b> в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
23	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	1	<b>Рассматривать</b> старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Сопоставлять</b> изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», <b>называть</b> предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и <b>определять</b> их назначение. <b>Участвовать</b> в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Закреплять</b> знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, <b>определять</b> , какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>перспектива</i> . <b>Используй-</b>

			<p><b>вать</b> приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», <b>применять</b> простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, <b>использовать</b> известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, <b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)</b>			
24	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	<b>1</b>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. <b>Давать</b> характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно <b>описывать</b> традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Использовать</b> ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма. <b>Рисовать фигуру</b> красной девицы в народной одежде. <b>Изображать</b> основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). <b>Соблюдать</b> симметрию. <b>Использовать</b> выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
25	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	<b>1</b>	<p><b>Рассматривать</b> миниатюры палехских народных мастеров. <b>Высказывать</b> суждение о них. <b>Сопоставлять</b> сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и <b>называть</b> сказку поэта. <b>Находить</b> соответствия в действиях героев. <b>Анализировать</b> особенности декоративной композиции в</p>

			<p>миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина). <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы). <b>Планировать</b> свою работу (<b>определять</b> порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (<b>выбирать</b> сюжет из сказки А. Пушкина, <b>выполнять</b> схематическую зарисовку композиции, <b>изображать</b> главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), <b>подбирать</b> цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и <b>завершать</b> работу в цвете). <b>Нарисовать</b> свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. <b>Изобразить</b> главных героев в действии по сюжету, <b>использовать</b> цветовой контраст, <b>подбирать</b> яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
26	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. <b>Рассказывать</b>, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. <b>Называть</b>, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>изменять</b> чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. <b>Анализировать</b> результаты полученных оттенков. <b>Решать</b>, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. <b>Передавать</b> цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, <b>определять</b>, какие цвета могут передавать настроение, <b>выделять</b> в композиции пейзажа композиционный центр. <b>Рисо-</b></p>

			<p><b>вать</b> яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и <b>передавать</b> цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
27	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказывать</b> о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. <b>Нарисовать</b> фантастический пейзаж «Космические дали». <b>Представлять</b> себя летящим среди звёзд и <b>передавать</b> свои воображаемые космические впечатления в цвете, <b>использовать</b> известные приёмы и техники. <b>Включать</b> в композицию летательные аппараты необычной формы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. <b>Обсуждать</b> творческие работы и <b>составлять</b> коллективное панно «Космические дали»</p>
28	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	1	<p><b>Наблюдать</b> изменения в весенней природе. <b>Любоваться</b> её красотой. <b>Воспринимать</b> произведения живописи и графики, посвящённые весне. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>колорит, монотипия</i>. <b>Сопоставлять</b> свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. <b>Называть</b> цвета в колорите различных картин. <b>Высказывать</b> суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. <b>Давать</b> свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. <b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. <b>Исследовать</b> возможности</p>

			<p>графики. <b>Сделать</b> пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. <b>Выбирать</b> вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. <b>Выполнять</b> композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. <b>Сделать</b> отпечаток. <b>Рассмотреть</b> отпечаток и <b>рассказать</b>, что видно на нём. <b>Дорисовать</b> увиденное кистью, фломастером или тушью. <b>Использовать</b> цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, <b>давать</b> эстетическую оценку и <b>выражать</b> своё отношение к природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
29	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	1	<p><b>Рассматривать</b> народные игрушки из Полховского Майдана. <b>Вспоминать</b> и <b>называть</b> народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). <b>Называть</b> их материал, палитру и характерные элементы в узоре. <b>Определять</b>, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. <b>Понимать</b> знаково-символический язык народной игрушки. <b>Называть</b> в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). <b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета). <b>Выполнять</b> упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). <b>Сочинять</b> по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. <b>Рисовать</b> полховско-майданскую игрушку по выбору и <b>расписывать</b> её. <b>Использовать</b> цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. <b>Учитывать</b> стилистику декоративного образа игрушки. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

30	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b> о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. <b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов. <b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Сочинять</b> рисунок для своей пряничной доски. <b>Выбирать</b> один из традиционных мотивов-символов. <b>Выполнять</b> изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. <b>Применять</b> художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения скульптуры (круглой и рельефной). <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b>, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). <b>Представлять</b> и <b>различать</b> разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом). <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>скульптура, рельеф</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества. <b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Выполнять</b> композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. <b>Передавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. <b>Использовать</b> свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). <b>Выбирать</b> сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). <b>Изображать</b> в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. <b>Выражать</b> в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b></p>

			оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
32	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Различать</b> изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. <b>Рассказывать</b> о своём отношении к защитникам животных. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира. <b>Изображать</b> с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. <b>Создавать</b> выразительный образ домашнего животного и <b>передавать</b> своё отношение к нему. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
33	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, <b>выявлять</b> природные формы в образном строе орнаментов народов мира. <b>Высказывать</b> своё суждение об этих произведениях. <b>Сравнивать</b> декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. <b>Объяснять</b>, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. <b>Приводить</b> примеры орнаментального искусства народов России. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> композиционные схемы орнаментов народов мира. <b>Определять</b> общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). <b>Рисовать</b> силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. <b>Украшать</b> его. <b>Использовать</b> выразительные средства ор-</p>

			намента народов мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности
34	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит	1	<p><b>Давать оценку</b> лучшим работам сверстников и <b>систематизировать</b> отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. <b>Использовать</b> выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. <b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета, <b>изменять</b> их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, <b>использовать</b> их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека). <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять</b> и <b>анализировать</b> пространственную форму предмета, <b>изображать</b> предметы различной формы, <b>использовать</b> простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике. <b>Выбирать</b> творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников. <b>Проявлять</b> навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> коллективную работу. <b>Узнавать, воспринимать, описывать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры национального русского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, животных. <b>Называть</b> ведущие художественные музеи России (Русский музей в</p>

			Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, <b>показывать</b> на примерах их роль и назначение. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> произведения разных видов изобразительного искусства
<b>Итого 34 часа</b>			

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>Осень «Как Прекрасен этот мир...» (11ч)</b>			
1.	«Земля одна, а цветы на ней разные.»	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит
2.	«В жостовском подносе все цветы России.» Русские лаки: традиции мастеров.	1	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
3.	«О чем может рассказать русский поднос». Русские лаки: традиции мастеров.	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт.	1	
5.	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира	1	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).
6.	«Чуден свет. Мудры	1	Соотносить цвет с вызываемыми им предмет-

	люди. Дивны их дела.»		ными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.
7.	«Живописные просторы Родины.» Пейзаж. Пространство и цвет.	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).
8.	«Родные края в росписи гжельской майолики.	1	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки
9.	«Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества: традиции народного мастерства.	1	Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества . Рассказывать о деревянных избах своего родного края, об особенностях украшения фасада русской избы. Рисовать фасады избы. Соблюдать симметрию. Изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши охлупень (конёк). Выполнять творческое задание согласно условиям.
10.	«То ли терем, то ли царев дворец.» В мире народного творчества: традиции народного мастерства.	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности . Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы.
11.	«Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.	1	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир посмотри...»(10ч)</b>			
12	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	1	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д.
13	«Русская зима.» Пейзаж в графике: чёрный и белые цвета.	1	Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры
14	«Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов мира: традиции мастер-	1	

	ства.		
15	«Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии: импровизации.	1	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.
16	«Всякая красота фантазии да умения требует» Маски- фантастические и сказочные образы. Маски ряженых.	1	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
17	«В каждом посаде в своем наряде» Узоры-обереги в русском народном костюме.	1	Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства – народные праздничные костюмы разных регионов России, представленных в учебнике. Высказывать своё мнение. Работать над художественно- дидактическими таблицами. Рисовать силуэты женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры- обереги. Выполнять творческие и поисковые задания. Составлять коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме.
18	«Жизнь костюма в театре.» Сценический костюм героев: традиции народного костюма.	1	Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
19	«Россия державная» В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	1	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей они состоят. Объяснять значения понятий кремль, архитектура, зодчество. Работать над композицией рисунка старинного города крепости по представлению.
20	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.	1	Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём. Наблюдать постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции
21	«Защитники земли русской» Сюжетная композиция.	1	Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников – плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Участвовать в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе,

			описывать участников изображённых событий. Рисовать сюжетную композицию «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт – от меча и погибнет!»
<b>Весна. «Как прекраснее этот мир посмотри...»(5ч)</b>			
22	«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет: выражение и пропорции.	1	Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рисовать женский портрет самого дорогого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.)
23	«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1	Рассматривать произведения лаковой миниатюры, декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Обсуждать творческие работы одноклассников.
24	2 Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	1	Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации
25 26	Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	2	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи
<b>Лето. «Как прекраснее этот мир посмотри...» (8ч)</b>			
27	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	1	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы
28	«Цветы России на Павловских платках и шалях».	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).

	Русская набойка: традиции мастерства		Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: традиции и ритм.	1	
30	«В весеннем небе салют Победы!» Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1	Рассматривать произведения художников-живописцев, художников –плакатистов, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанных с разными событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Высказывать своё мнение о художественных произведениях. Участвовать в обсуждении исторических событий 1941-1945 годов. Великого подвига народа. Рисовать декоративно-сюжетную композицию «Салют Победы».
31	«Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения: состав герба.	1	Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего народа, посёлка, высказывать своё отношение к ним. Объяснять значение понятий геральдика, герб. Составлять эскиз герба своего города (посёлка, села).
32	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт: свет и цвет.	1	Наблюдать цветы сирени в природе. Различать оттенки и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рассматривать произведения живописцев. Высказывать своё мнение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев. Рисовать сирень с природы по представлению, по наблюдению. Выразить в творческой работе своё отношение к цветущей сирени. Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности
33	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	1	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).
34	«Наши достижения Наш проект. «Я знаю. Я могу»	1	Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. Участвовать в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами.

			Выполнять творческие задания по группам. Участвовать в подведении итогов за год.
--	--	--	---

### Тематическое планирование 4 класс

№	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>«Восхитись вечно живым миром красоты» (11 часов)</b>			
1	«Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	1	Рассматривают произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Читают с.5-11 учебника, выполняют задания с.4-5 «Творческой тетради»,
2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	1	Рассматривают произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Читают с.12-17 учебника, выполняют задания с.6-9 «Творческой тетради»,
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	1	Читают с.18-23 учебника, выполняют задания с.10-11 «Творческой тетради», Наблюдают приемы композиционного построения пейзажа. Рассматривают пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывают об особенностях русского национального пейзажа.
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи	1	Читают с.24-32 учебника, выполняют задания с.12-13 «Творческой тетради», Сопоставляют декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделяют из них наиболее распространённые мотивы.
5	Птицы-символ света, счастья, добра.	1	Читают с.33-38 учебника, выполняют задания с.14-15 «Творческой тетради»
6	Конь– символ солнца, плодородия и добра.	1	Читают с.39-43 учебника, выполняют задания с.16-17 «Творческой тетради». Рассказывают, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводят примеры из разных видов народного творчества
7	Связь поколений в традиции Городца.	1	Читают с.44-47 учебника, выполняют задания с.18-19 «Творческой тетради», Выполняют декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).

8	Знатна русская земля своими мастерами и талантами .	1	Читают задание на с.48-52 учебника, выполняют задания с.20-22 «Творческой тетради», с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	1	Читают с.53-58 учебника, выполняют задания с.23-25 «Творческой тетради», Выполняют по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнувшихся под ветром.
10	Движение – жизни течение.	1	Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники (материалы по выбору) Читают с.59-64 учебника, выполняют задания с.26-28 «Творческой тетради»,
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	1	Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору) Читают с.65-70 учебника, выполняют задания с.29-31 «Творческой тетради»,
<b>«Любуемся ритмами в жизни природы и человека» (14 часов)</b>			
12	Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений	1	Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Читают с.71-77 учебника, выполняют задания с.32-33 «Творческой тетради»,
13	«Двенадцать братьев друг за другом бродят..»	1	Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поисковые эскизы к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» (материалы по выбору) Читают с.78-83 учебника, выполняют задания с.34-36 «Творческой тетради»,
14	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.	1	Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Читают с.84-88 учебника, выполняют задания с.37-39 «Творческой тетради»,
15	Новогоднее настроение	1	Колорит. Экспериментирование с красками (акварель, восковые мелки) Читают с.89-90 учебника, выполняют задания с.40-41 «Творческой тетради»,
16	Твои новогодние поздравления	1	Выполняют проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Читают с.93-97 учебника, выполняют задания с.42-43 «Творческой тетради»,
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	1	Читают с.98-102 учебника, выполняют задания с.44-45 «Творческой тетради», выполняют быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти
18	Зимние картины. Сюжетная композиция	1	Работают с понятиями: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Читают с.103-106 учебника, выполняют задания с.46-47 «Творческой тетради»,

19	Ожившие вещи	1	Читают с.107-111 учебника, выполняют задания с.48-49 «Творческой тетради», натюр-морт, в котором предметы объединены одной темой
20	Выразительность формы предметов	1	Читают с.113-115 учебника, выполняют задания с.50-51 «Творческой тетради». Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.
21	Русское поле. Бородино	1	Работают с понятиями: портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу. Читают с.116-122 учебника, выполняют задания с.52-53 «Творческой тетради»,
22	« Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	1	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит Читают с.123-128 учебника, выполняют задания с.54-55 «Творческой тетради»,
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома	1	Читают с.128-131 учебника, выполняют задания с.56-58 «Творческой тетради», Рассказывают об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывают символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнивают орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.
24	Народная расписная картинка- лубок	1	Читают с.132-136 учебника, выполняют задания с.59 «Творческой тетради»,
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	1	Читают с.137-140 учебника, выполняют задания с.60-61 «Творческой тетради», Объясняют, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.
<b>«Восхитись созидательными силами природы и человека»(9 часов)</b>			
26	Вода- живительная стихия	1	Читают с.141-146 учебника, выполняют задания с.62-63 «Творческой тетради», Выполняют проект экологического плаката
27	Повернись к мирозданию!	1	Выполняют проект экологического плаката, коллаж. Читают с.147-149 учебника, выполняют задания с.64-65 «Творческой тетради»,
28 29	Русский мотив	1	Читают с.150-154 учебника, выполняют задания с.66-67 «Творческой тетради», вспоминают значение понятий «пейзаж», «композиция», «колорит», «цветовая гамма»
30	Всенародный праздник- День Победы. Патриотическая тема в искусстве	1	Читают с.155-158 учебника, выполняют задания с.68-69 «Творческой тетради», Выполняют эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю» или эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.
31	Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют	1	Читают с.158-162 учебника, выполняют задания с.70-71 «Творческой тетради», Вспоминают образы-символы.
32-33	Орнаментальный образ	1	Читают с.163-172 учебника, выполняют зада-

	в веках		ния с.72-74 «Творческой тетради», исследуют орнамент народов мира, региональное разнообразие и особенности
34	Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга. Музеи Удмуртии.	1	Проводят презентацию виртуальных экскурсий по одному из музеев. Выполняют задания с.75-80 «Творческой тетради»,