

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Толпинская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области**

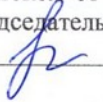
РАССМОТРЕНА
на заседании методического
объединения классных руководителей
Протокол от 26.08.2020 года
№ 1

Руководитель методического
объединения

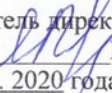
 М.Г. Ляхова

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МКОУ «Толпинская
средняя общеобразовательная
школа»


Протокол от 27.08.2020 г., №1
Председатель педагогического совета

 Е. В. Шкодина

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по
УВР  М. Г. Ляхова
от 26.08.2020 года

УТВЕРЖДЕНА И ВВЕДЕНА
В ДЕЙСТВИЕ приказом МКОУ
«Толпинская средняя
общеобразовательная школа»
от 28.08.2020 г., № 1-174

Директор школы
 В. Г. Гоготов



**Рабочая программа
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Бисероплетение»

(наименование курса, направление)

(общекультурное)

(направление курса)

1 год

(срок реализации программы)

10-11 лет

(возраст учащихся)

**Составитель: Коноплина Марина Сергеевна,
учитель биологии и химии**

с. Толпино
2020 год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности “Бисероплетение” по общекультурному направлению разработана для учащихся 5 класса в соответствии с новыми требованиями ФГОС ООО. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка.

Основная задача внеурочной деятельности по бисероплетению заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколения передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет своё значение и в наши дни. Занятие бисероплетением вызывает у детей большой интерес. Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из главных задач.

И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемым образцом изделий постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывал в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

В работы, учащиеся знакомятся с основными способами бисероплетения, основами дизайна, углубляют знания по цветоведению. У них развивается мелкая моторика, эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе и материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займёт позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребёнка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребёнок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего как связать между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и рук», а педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся. С самого

начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда. Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремёсел, образцов дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются конкурсы, выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности учащихся играет определённую роль в их воспитании.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Цель: формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть основами бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

Данная Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся и рассчитана на проведение 34 часа в год в 5 классе. Время одного занятия – 45 минут. Занятия проводятся во время, отведённое для внеурочной деятельности 1 раз в неделю.

Формы деятельности:

■ тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;

■ фронтальная и индивидуальная беседа;

■ выполнение дифференцированных практических заданий;

■ решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;

■ решение кроссвордов;

■ игровые формы контроля;

■ промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;

■ лекция;

■ демонстрация.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Курс внеурочной деятельности «Бисероплетение» ориентирован на формирование личностных и метапредметных результатов учащихся.

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
- формирование поведенческих навыков трудовой деятельности, ответственности, дисциплинированности, самостоятельности в труде.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Бисероплетение» - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- определение адекватных способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач;
- самостоятельная организация и выполнение различных работ;

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем;
- оценивание своих способностей и готовности к работе.

Коммуникативные УУД

- согласование и координация совместной деятельности с другими ее участниками;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами обучающихся изучения курса «Бисероплетение» являются:

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- владеть специальной терминологией;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края;
- объективно оценивать свои собственные силы, возможности, выделять и опираться на свои позитивные качества.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание программы (5 класс)

Содержание	Формы организации и виды деятельности
5 класс (34 часа)	
<i>Раздел I. «Введение» (3 ч.)</i>	
1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения.	<i>Беседа.</i> <i>Лекция, демонстрация поделок из бисера.</i> Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения.
2. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	<i>Беседа.</i> <i>Лекция, демонстрация материалов.</i> Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.
3. Основы цветоведения. Цветовая гамма.	<i>Беседа. Лекция. Демонстрация. Решение ситуационных задач</i> Цветовые гаммы в бисероплетении Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Образцы узоров с разными композициями. <i>Тест</i> Составить цветовой круг из бисера (мозаика) Составить образцы узоров из бисера
<i>Раздел II. «Основные способы бисероплетения» (8 ч.)</i>	
4. Простое низание (цепочка). Плетение навстречу.	<i>Беседа. Выполнение практического задания, демонстрация</i> Изучение техники простого низания и плетения навстречу.
5. Параллельное низание (техника параллельного плетения).	<i>Беседа. Выполнение практического задания. Демонстрация</i> Изучение техники параллельного низания.
6. Низание петлями.	<i>Беседа. Выполнение практического задания. Демонстрация</i> Изучение техники плетения петлями
7. Игольчатое плетение или низание столбиком.	<i>Беседа. Выполнение практического задания. Демонстрация</i> Изучение техники игольчатого плетения
8. Круговое, или французское, плетение.	<i>Беседа. Выполнение практического задания. Демонстрация</i> Изучение техники французского плетения
9. Плетение крестом.	<i>Беседа. Выполнение практического задания. Демонстрация</i> Изучение техники плетения крестом
10-11. Плетение на станке. Браслеты с именами	<i>Беседа. Выполнение практического задания. Демонстрация</i>

	Изготовление станка для бисероплетения. Плетение на станке
Раздел III. «Пасхальное яйцо» (4 ч.)	
12. Плетение средней части пасхального яйца	<i>Лекция – беседа, демонстрация, решение ситуационных задач</i> Изучение техники оплетения яиц
13. Оплетение верхней части яйца	<i>Лекция – беседа, демонстрация, решение ситуационных задач</i> Изучение техники оплетения яиц
14. Оплетение нижней части яйца	<i>Лекция – беседа, демонстрация, решение ситуационных задач</i> Изучение техники оплетения яиц
15. Изготовление подставки для пасхального яйца	<i>Беседа. Демонстрация. Лекция.</i>
Раздел IV. «Плетение на проволоке» (9 ч.)	
16. Плетение плоских фигурок: котик, стрекоза, бабочка, кит, медведь	<i>Беседа. Лекция. Демонстрация.</i> Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Плетение насекомых и животных из бисера.
17-21. Цветы из бисера: фиалка, ромашка, колокольчик, василек, ландыш, нарцисс, лилия, роза, орхидея.	<i>Беседа. Лекция. Демонстрация.</i> Изучение техники плетения цветов из бисера на проволоке.
22-23. Миниатюрное дерево	<i>Лекция – беседа, демонстрация</i> Изучение техники плетения мини-деревьев из бисера
24. Веточка рябины	<i>Беседа. Лекция. Демонстрация.</i> <i>Решение проблемных ситуаций.</i> Техника плетения веточки рябины из бисера.
Раздел V. «Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие» (10 ч.)	
25-33. Изготовление конкурсных выставочных работ	<i>Лекция – беседа. Выполнение индивидуального практического задания. Фронтальная и индивидуальная беседы. Игровые формы контроля. Решение кроссвордов.</i> Изготовление индивидуального изделия из бисера
34. Итоговое занятие. Выставка работ	<i>Выставка работ.</i>

Тематическое планирование 5 класс

№	Раздел, тема	Количество часов
<i>Раздел I. «Введение»</i>		3
1	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения.	1
2	Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	1
3	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	1
<i>Раздел II. «Основные способы бисероплетения»</i>		8
4	Простое низание (цепочка). Плетение навстречу.	1
5	Параллельное низание (техника параллельного плетения).	1
6	Низание петлями.	1
7	Игольчатое плетение или низание столбиком.	1
8	Круговое, или французское, плетение.	1
9	Плетение крестом.	1
10-11	Плетение на станке. Браслеты с именами	2
<i>Раздел III. «Пасхальное яйцо»</i>		4
12	Плетение средней части пасхального яйца	1
13	Оплетение верхней части яйца	1
14	Оплетение нижней части яйца	1
15	Изготовление подставки для пасхального яйца	1
<i>Раздел IV. «Плетение на проволоке»</i>		9
16	Плетение плоских фигурок: котик, стрекоза, бабочка, кит, медведь	1
17-21	Цветы из бисера: фиалка, ромашка, колокольчик, василек, ландыш, нарцисс, лилия, роза, орхидея.	5
22-23	Миниатюрное дерево	2
24	Веточка рябины	1
<i>Раздел V. «Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие»</i>		10
25-33	Изготовление конкурсных выставочных работ	9
34	Итоговое занятие. Выставка работ	1
Итого		34

Литература

1. Артамонова, Е. Украшения и сувениры из бисера [Текст]: учеб. пособие/ Е. Артамонова. – М.: Олма-Пресс, 2004. -600 с.
2. Базулина, Л.В., Новикова И.В. Бисер [Текст]: учеб. пособие/ Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2003. -221с.
3. Богданов, В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей [Текст]: учеб. пособие/. – М., 1992.
4. Божко, Л. Бисер [Текст]: учеб. пособие/Л. Божко. – М., Знание, 2000. -200с.
5. Божко, Л. Бисер, уроки мастерства [Текст]: учеб. пособие/ Л. Божко. – М.Знание, 2002. -100с.
6. Виноградова, С. Большая книга бисера [Текст]: учеб. пособие /С. Виноградова. – М.: Олма-Пресс, 2004. - 600 с.
7. Гадаева, Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. [Текст]: учеб. пособие/ Ю. Гадаева – СПб. 2000.127с.
8. Журнал «Модный», спец. выпуск (бисер)/ -М.: №4, 2002. - 40 с.
9. Журнал «Чудесные мгновения», спец. выпуск (бисер)/ -М.: № 2 2002. - 21с.
10. Журнал «Школа и производство», -М.: № 4 2000 г.; № 6, 2001г.; № 2 2002г.
11. Куликова, Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки [Текст]: учеб. пособие/ Л.Г.Куликова, Л.Ю. Короткова – М.: Издательский дом МСП, 2011. -301с.
12. Лаукина, М. Бисер [Текст]: учеб. пособие/ М. Лаукина – М.: АСТ- пресс, 2000. – 175 с.
13. Николаенко, И.П. Композиции из цветов [Текст]: учеб. пособие/ И.П. Николаенко. – Ташкент: Знание, 2000. –90с.
14. Рукоделие. Журналы 2010-2014г
15. Ткаченко, Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке [Текст]: учеб. пособие/Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб – Ростов-на- Дону 2009.100с.